

المكتبة الثقافية

٤٩

الأزياء الشعبية

سعد الحارم

وزارة
الثقافة والإرشاد القومي
إدارة العامة للثقافة

١٥ نوفمبر ١٩٦١

المكتبة الثقافية

٤٩

الأزياء الشعبية

سعد الحارثي

وزارة
الثقافة والإعلام
الإدارة العامة للثقافة

١٥ نوفمبر ١٩٦١

الناشر



١٨ شارع سوق التوفيقية بالقاهرة

ت ٥٥٠٣٢ — ٧٧٧٤١

تقديم

هذا الكتاب في الأزياء الشعبية وتقاليدها  في الجمهورية العربية المتحدة . وتقوم الفكرة على دراسة تقاليد الأزياء ، فإن الأزياء الشعبية بنوع خاص نراها في كثير من الأحيان ترتبط أشكالها وطرق تفصيلها بعقائد شعبية وطقوس معينة ، وكذلك الحال بالنسبة إلى الزخارف التي تطرز عليها إذ يغلب أن تكون لغرض معين أيضاً لمنع الحسد ، أو الرغبة في جلب الخير ، أو ضمان الإكثار . وأحيانا ترث الأزياء الشعبية أزياء عصور سبقتها ، وهي وإن احتفظت بمظهرها العام — تكيفها حسب حاجيات الذوق الشعبي ولذلك وجب الرجوع بالأزياء الشعبية إلى عصر المماليك ، وعرض نبذة عن أنواع الأزياء التي كانت منتشرة حينذاك بما تضمنه من أزياء شعبية وغير شعبية ثم تتبع قصة الأزياء وما حل بها في القرن التاسع عشر حتى منتصفه في تقرير أكتبته

كلوت سنة ١٨٤٠ ، وخص الأزياء ببعض فقرات من بحثه نعرضها في هذا الكتاب .

ولكى نقف على حال الأزياء في النصف الأخير من القرن الماضي رجعنا إلى بعض ماكتب عرضا في هذا الشأن حوالي سنة ١٨٩٠ وسبب الاعتماد على مثل هذه المراجع القديمة والكتابات التي تناولت الثياب والأزياء ، هو أن ماتبقى من ثياب المهاليك ، وحتى ثياب القرن الماضي بما فيها من أنواع شعبية وغير شعبية ، نادر للغاية ، فعلى الرغم من وجود بعض الثياب الحربية للمهاليك بالمتحف الحربي وقصر المنيل ، وثوب واحد بدار المخطوطات فإن بأوروبا مجموعة كبيرة منها ، ففي فلورنسا مثلا صدرة مطرزة يرجع تاريخها إلى القرن الخامس عشر ، وهي من النوع الحربي أيضا ولتعذر الحصول على نماذج لأزياء الحرير مثلا ، وأزياء رجال الدين وسائر الأزياء غير العسكرية في الأزمنة القديمة ، لا نجد أماننا إلا للمراجع التي تصف الأزياء وأنواعها وأشكالها (وعدا أثواب قليلة ينغص المجموعات الخاصة) وسنحاول على قدر المستطاع جمعها في هذا البحث وعرضها بصورة متسلسلة ، لنذكر مدى التطور والاختلاف اللذين حدثا في كافة الأزياء المصرية .

ويتضح لنا في نهاية الأمر أن بعض الأسماء تتغير ، وأن أنواعاً من الثياب يبطل لبسها عند أهل الحضرة ، ولكن يشيع لبسها في الزى الشعبي تحت اسم جديد ، فنذكر بهذه الكيفية مصادر بعض الأزياء الشعبية الراهنة .

ويتناول الجزء الآخر من البحث سرد بعض العادات والتقاليد الشعبية التي كانت شائعة في القرون الماضية ، وبعضها أنواع خاصة متناهية في الغرابة وتتخذ وسيلة علاجية لبعض الأمراض ، كما يتخذ من الحلى واللصاغ أيضاً وسيلة للغرض نفسه . ونحن إذ نقرأ عن هذه الأشياء العجيبة فكأننا نقرأ في كتب ألف ليلة وليلة وقصص السندباد وما يناظرها من أساطير أوربية يتخللها السحرة والأرواح ، ولا تكاد تخلو من ذكرها قصص الأطفال في الخارج ، كقصص أندرسن وقصص كالفالا في فلدا وسيفريد في ألمانيا ، التي أصبحت في خرافاتها وأوهامها ذات طابع وطني كقصة الإلياذة لهوميروس في اليونان . أما أساطيرنا الخرافية فعلي الرغم من خجل الكثيرين منا عند التحدث عنها وكأنها شيء مبتذل لا يخص إلا الجهلة من الناس ، فإننا لا نتردد في ربطها وإظهار صلتها الوثيقة بالثياب . لأنها جزء من تراثنا القومي ، فكثيرون منا همعوا وهم صفار

عن طاقة الإخفاء ، وقصة خششان ولم يدركوا فيما بعد أن تلك القصص كانت تتناول الحديث عن أنواع من الثياب للسحرة وكثيرون منا سمعوا في صغرهم وكبرهم عن النذور ولم ينتبهوا إلى أن الأصل في تقاليدنا قائم على نوع مبادلة الثياب أورهاها ، أى استبدال الصحة والسعادة بالثياب أو بأجزاء منها . وكان الرهن يتطلب أحيانا المساومة على خصل من الشعر وبعض اللصاغ . ونحن إذ نخوض في هذا المجال نجد مع البحث والمقارنة أن ظاهرة الخداع الذى يقرب أحيانا من الشعوذة البعيدة عن الجدية ، كانت أساس هذه التقاليد والمظاهر التي تقلنا إلى صميم تراثنا القديم بما فيه من أساطير وأزياء تنسم بالطابع القومى .

وبينا تظهر هذه الأساطير فى أوربا سنويا فى صورة مهرجانات شعبية تعرض فيها أزياء السحرة والجان والنجمين والفجر وللشعوذين والمجذوبين ، كل ينخرط فى ثيابه التقليدية فى مواكب الورد والأعلام دون أن يشعر أحد بشذوذهم ، نرانا نشعر بالحجل والحطة عند النظر إلى بعض عاداتنا وتقاليدنا القديمة التي تتميز هى الأخرى بأنواع عجيبة من الثياب ، ولا نكترث بدراستها أو الوقوف على مصادرها وصلتها بتاريخنا ،

بل نتركها تبلى وتلاشى خشية أن يوصم بالجهل والتاخر
من يتناولها بالدرس والبحث .

إن جزءا هاما من أزيائنا القديمة والتاريخية مازال مسجلا
في فتوتنا الشعبية على اختلاف أنواعها ، ولا تنتظر إلا الباحث
للكشف عن حقيقتها ، فهذه أزياء حلوى اللولـد مثلا نشاهدها
في كل موسم كما شهدتها الأجيال قبلنا ، ولم يتنبه أحد إلى أنها
« البلك » وهو ثوب انتشر في العصر المملوكي واستمر حتى
أواخر القرن الماضي ، وهو إذ يضيق عند الخصر يتسع في أسفله
ويزر على طوله من الأمام بأزرار كثيرة ، وما يميزه أن كفيه
مشقوقان ومتشاهيان في الطول . ويبدأ الكم ضيقاً ثم يتسع عند
المعصم بحيث يتدلى عند رفع الأيدي إلى أعلى . وعروس المولد
ترفع يديها إلى أعلى ، وما يبدو وكأنه زوج من الأذرع ممسكة
بالخصر إنما هو كم البلك المتدلى إلى الأسفل . وهناك صور كثيرة
في بعض الكتب الأجنبية « للبلك » في القرن الماضي لا تختلف
كثيراً عما نشاهده في عروس الحلوى اليوم .

ومن الأمثلة التي تربط بين ثياب المشعوذين والمجنونين
والأزياء القديمة ثوب كهنوتي عثر عليه المؤلف ويرجع تاريخه
إلى القرن الثامن عشر ، ويتكون من مجموعة خرق مربعة

الشكل مخيطة أطرافها بحيث تترك ثغرات خالية مربعة الشكل كأنها ثقوب في ثوب مصنوع من أقمشة ذات ألوان متعددة ، وقد طرز شكل الصليب على بعض المربعات الأمامية وعلى حزام الثوب نفسه .

ويتضح صلة هذا الثوب الكهنوتي بتياب المجاذيب في أنها من خرق بعضها مربع الشكل أو ذات أشكال أخرى تتخللها أحيانا ثقوب وقد تصبح مثل هذه التياب موضع دراسة جدية ، لأن في أساسها تقاليد على جانب كبير من الأهمية .

ومن التياب الشعبية التي نراها ولا نظن أن لها أى تاريخ تياب المذنبين من نزلاء الليمان ، فهم يرتدون في الشتاء قيصاً من صوف خشن له فتحة مستديرة للعنق وفتحتان جانبيتان ، وشكله مستطيل مبسط ، وهذا النوع من القمص كان منتشرأ طوال العصر القبطي ، حيث كان يفصل بالكيفية نفسها ، وكان يضاف إليه أحيانا حلقات مطرزة على الصدر أو الأكتاف ، ويقرب هذه القمص القديمة إلى قمص المسجونين أنها كانت تدعى تياب المذنبين ، وكان الرهبان أو اللتدينون يعمدون إلى ارتدائها للتكفير عن ذنوبهم ، وظلت شائعة إلى القرن الماضي كما كانت شائعة في أوزبا منذ القرون الوسطى . ولفظ ثوب المذنب تعبير

شائع ومعروف عند رجال الدين من المسيحيين والمتصوفين من المسلمين ، وهو ثوب يغلب أن يكون من صوف خشن غليظ حتى تكاد تنطبق أوصافه على قص المذنبين من نزلاء السجون . ولعل هذه الأمثلة التي نمد بها لهذا البحث تصور للقارئ أهمية هذا الجانب من تراثنا الذي يحتاج إلى أن تقوم به من جديد ، ولذلك نستهل بحثنا بدراسة لمحة عما كانت عليه الأزياء في عصر المماليك .



ملابس الرجال والنساء في عصر المماليك

يقول أحد المؤلفين إنه كان من أهم ما يسترعى النظر في عصر المماليك^(١)، تلك العناية الفائقة بالملابس التي كانت تحاط وتزين بحوانيت الحياطين والرحميين والخليين الذين يصنعون الخلع اللوكية. وقد نهض المماليك بصناعة النسوجات التي كانوا يصنعون منها ملابسهم ، حتى كان للمصريين شهرة عالمية في ذلك المضمار ، وكان للمماليك يستعملون الفراء ، ولهم سوق عرفت بسوق الفرائيين يسكن فيها صناع الفراء وتجارهم ، فعرفت بهم . وكان في سوق الجمالون الصغير بالقاهرة كثير من البزازين الذين يبيعون ثياب الكتان وأصناف ثياب القطن ، وبه عدد من الحياطين والغزالين . وكانت سوقية أمير الجيوش في عصر المماليك أكبر أسواق القاهرة بها عدة حوانيت فيها الرقاؤون والرسامون (أى حوانيت التطريز) والفراؤون والحياطون ، ومعظمها لسكنى البزازين والخليين الذين يصنعون الخلع ، ويبيع في هذه السوق سائر الثياب المخيطة (وهي أشبه بشركات الملابس) (المقرئى) .

(١) حسن «على إبراهيم» : «تاريخ المماليك البحرية» سنة ١٩٤٨م .

ومن ذلك نرى مبلغ اهتمام الممالك بالملابس الثمينة ، وكان الجند في ذلك العصر يلبسون على رؤوسهم الكلوتات^(١) التي استحدثت في مصر في عصر الأيوبيين التي اتخذوها من الجوخ الأصفر بغير عمام ، وذوائب شعورهم مرخاة من تحتها . ولما انتقل الحكم إلى الممالك لبس جندهم الكلوتات الصفر بغير

(١) جاء في المخطط التوفيقية اعلى مبارك وصف للملابس في هذا العصر وورد فيه أنه كان السلطان والعسكر يلبسون على رؤوسهم الكلوة بدل العمامة — وكانت العادة أن تكون صفراء مضرية تقريبا عريضا ولها كلاليب ، ويضعفون شعورهم ويرسلونها بين أكتافهم موضوعة في كيس من الحرير أحمر أو أصفر ، ويشدون أو ياطمهم ببندود من قطن بلكي مصبوغ ، والأقنية البيض أو للشجرة بالأحمر والأزرق الضيقة الأكمام أشبه بملابس الإفرنج ، ومن فوق القباء كمران يخلق وأبزيم ، وصالحى بلغارى يسع أكثر من نصف وية من الفلة مفروش به منديل طوله ثلاثة أذرع ، وله أخفاف من الجلد الأسود البلغارى ومن فوق الخف خف آخر ولم يزل هذا زهم إلى سنة ٦٤٨ .

فأدخل المنصور قلاوون فيه بعض تحسين ، ولما كان زمن الأشرف خليل صارت الكلوة من الزركش والقباء من الأطلس ، واتخذت السروج والأكوار المرصعة وعرفت بالأشرفية ، ولما ملك الناصر محمد ابن قلاوون أحدث العمام الناصرية وكانت صغيرة ، وأحدث الأمير يلبغا المسمى الكلوتات الكبيرة وعرفت اليلبية وأحدث الأمير سلاى القباء الذى عرف بالسلاى ، وهو شبه المضرية .

عمامة وظل ذلك متبعاً في عهد السلطان الناصر ، وقد اخذت طريقة لبس الكلوت أشكالاً مختلفة كما كان لونها يتغير حسبها يراه كل سلطان .

ففي عهد السلطان قلاوون أضيف لبس الشاش علي الكلوته ، ثم في عهد ابنه السلطان خليل تغير لون الكلوتات من الصفرة إلى الحمرة ، ويطلق على كل منها اسم الدبوقه وتعلق في الرأس إلى الخلف وتوضع فيها جدائل الشعر بعد تصفيفها وضبطها على نحو ما كان سائداً في عهد الأيوبيين .

وفي عهد (١) السلطان الناصر محمد استحدثت العمام

(١) وورد في كتاب الخطط التوفيقية لعلی مبارک أنه وصلت في زمن الناصر محمد قيمة الحياصة إلى ثلثمائة دينار عبارة عن مائة وخمسين جنباً في زماننا وعملت من خالص الذهب وكثيراً ما كانت ترصع بالجواهر وكان السلطان يفرق منها كل سنة عدداً وافراً ومما كثر استعماله في زمانهم العنبر حتى جعله النساء قلانة فلا توجد امرأة إلا ولها منه قلادة وعمل منه أهل الثروة الستور والمساند وكثر أيضاً استعمال الفراء وكانت من أعز الأشياء مدة الترك وفي دولة الجركس جعل لها سوق محل التبليطة من الغورية الآن وكان يباع فيه السمور والوشق والقاقم والسنجات - وكذا أكثر لبس الطوق الصبيان والأجبار والنساء والجراري - وكانت تصنع خضراً أو حمراً أو زرقاً وكانت تزيد عن =

الناصرية ، وكانت عمام صغيرة حتى لا تعوق الجندي أثناء القتال ، وأصبح لبس العمامة أمراً قومياً حتى صار نزاعها أو تغييرها من العار ، ولكن بطل إرخاء ذوائب الشعراء حين حلق الناصر رأسه بمناسبة رحيله إلى الحج ، فبادر الأمراء والجنود إلى تقليده وحلقوا رؤوسهم . وكان الجنود يلبسون أقبية الأكمام مصنوعة من القطن البلعكي وهي زرق أو حمراء ، ومن فوق هذا القباء كمران بخلق وأبزيم ، وهي حديدية تكون في طرف الحزام يدخل فيها الطرف الآخر .

كما كانوا يشدون على أوساطهم بنوداً من القطن ويلبسون في أرجلهم خفاف فوقه خف آخر يقال له السقمان — ويتخذ من الجلد البلغاري الأسود — ويثبت في هذه الأخفاف المهاميز التي كانت تصنع من الحديد أولاً ، ولما زادت ثروة الجنود عن طريق الإقطاعات اتخذوها من الفضة ثم من الفضة المكففة بالذهب ، ثم اتخذت المهاميز من الذهب الخالص . ومما كان يستعمل في عصر المماليك حقائب كبيرة من الجلد البلغاري تسمى الصوالق

== الرأس أولاً سدس ذراع ثم ارتفعت نحواً من ثلاثة أرباع ذراع في زمن الناصر فرج وكانت مدورة من أعلاها وأسفلها بفرو من السمور — وكانت من أشنع ما يرى .

تعلق بالمنطقة إلى الجانب الأيمن من الحزام ، وكانت الواحدة منها تسع نحو نصف وية ، ويطلق فيها منديل طوله نحو ثلاثة أذرع ، وهي تشبه ما يستعمله الجندي الآن في رحلاته من حمل حقيبة وراء ظهره يضع فيها زاده وذخيرته .

ويظهر أن الدافع لهم على تكبير حجم هذه الصوائق إنما يرجع إلى احتياجهم لها وقت جمع الأسلاب والقتائم ، ويمكن القول إن زى الجندي في العصر المملوكي قد بلغ درجة كبيرة من حسن الرونق وبديع التنسيق حتى أصبح جمال هندامهم مضرب الأمثال في غير مصر من الأقطار .

وكانت الطرحات من مميزات لباس القضاة في عصر المماليك بمصر ، وكانت الطرحة والعمامة والشاشة تصنع كلها من قماش أسود . وفي القلقشندي وصف دقيق لأزياء أرباب الوظائف الدينية والقضاة وسائر العلماء في ذلك العصر ، وهاك نصه :

« ويختلف ذلك (أي لباس رجال الدين) باختلاف مراتبهم . فالقضاة والعلماء منهم يلبسون ، الممائم من الشاشات السكار للناية ^(١) ، ثم منهم من يرسل بين كتفيه ذؤابة تلحق قربوس

(١) أنظر شكل ١٤

سرجه إذا ركل ، ومنهم من يجعل عوض الذؤابة الطيلسان
القاتق ، ويلبس فوقه دلقاً متسع الأكمام طويلها مفتوحاً فوق
كتفيه بغير تقريج سابلا على قدميه ، ويتميز قضاء القضاء الشافعي
والحنفي بلبس طرحة تستر عمامته وتفسدل على ظهره ، وكان قبل
ذلك مختصاً بالشافعي ، ومن دون هذه منهم تكون عمامته
ألطف . ويلبس بدل الدلق فرجية مفرجة من قدامه من أعلاها
إلى أسفلها مزررة بالأزرار ، وليس فيهم من يلبس الحرير
ولما غلب فيه الحرير . وإن كان شتاء كان الفوقاني من ملبوسهم
من الصوف الأبيض اللطى . ولا يلبسون اللون إلا في بيوتهم ،
وربما لبسه بعضهم من الصوف في الطرقات ، ويلبسون الخفاف
الأديم الطائفي بغير مهاميز .

وذكر بن بطوطة فيما شاهده من أزياء القضاء في مصر
أن قاضى الأسكندرية عماد الدين السكندري كان يلبس عمامة
تجالف غيرها من العمام المتعاد لبسها إذ ذاك وقال : لم أرى مشارق
الأرض ومغاربها عمامة أعظم منها ، رأيت يوماً قاعداً في صدر
محراب ، وقد كادت عمامته أن تملأ المحراب .

وفي سنة ٧٧٣ أمر السلطان الأشرف شعبان بن حسن
حفيد الناصر محمد أن يلبس أشراف مصر والشام عمام على كل

منها علامة خضراء تميزها إجلالا لمقامهم وتعظيما لقدرهم ، كي يحسن استقبالهم ويمتازوا عن غيرهم من المسلمين ومنذ ذلك التاريخ وضع كل شريف تلك العلامة الخضراء على عمامته ، وظل الحال على ذلك طوال عصر دولة المماليك في مصر .

وشاع بين رجال دولة المماليك من الأمراء والأجناد ومن يتشبه بهم لبس الطواقى على رؤوسهم بغير عمامة في أيام دولة المماليك البرجية ، وصاروا لا يرون في ذلك بأساً بعد أن كان نزع العمامة عن الرأس عاراً وفضيحة وتوعدت هذه الطواقى ما بين خضر وحمر وزرق وغير ذلك من الألوان ، وبلغ ارتفاعها ثلثي ذراع ، وكان أعلاها مدوراً ، وذاع كذلك استعمال الفراء في أيام السلطان الظاهر برقوق ^(١) ، ولبس فرو السمور بعد ^(٢) أن كان من أعز الأشياء التى لا يستطيع كل فرد اقتناءها .

وكان السلطان المملوكى يظهر فى المواعيد التى يخرج

(١) يقول على مبارك فى كتاب « المخطط التوفيقية » إنه فى زمن السلطان برقوق عملت السكوتات الجركسية وهى كبيرة وفيها عوج ، وكثير لبس الحياصة وتأنتى فيها الأمراء والعسكر ، وكان لها سوق مخصوص بمن أعظم أسواق القاهرة .

(٢) أنظر شكل ١١ .

فيها بأنواع مختلفة من الملابس السلطانية موظفون يختارون للسلطان لللباس المناسبة له في المواكب والحفلات ، ومنهم الجدار ووظيفته مباشرة أمر لللباس والبشقدار ويحمل نعل السلطان (١).

وكانت السيدات في عصر المماليك يلبسن الطواقى ، كما يلبسها اليوم ولما اتسعت ملابس السيدات في عهد السلطان برقوق — بعد أن بطلت بأمر السلطان الناصر حسن سنة ٧٥١هـ ، حتى كانت أكام القميص وبدنه اثنتين وسبعين ذراعا من القماش أى ما يقرب من ثلاثة وأربعين متراً — قرر والى القاهرة في عهد برقوق إنقاص هذا اللقدار إلى أربع وعشرين ذراعا (٢) ، كما أمر بشبك الجمالي محتسب القاهرة في عهد السلطان قايتباى بأن ينادى بالآ تلبس النساء العصابة والفترة (أى القصيرة) من الحرير وألا يقل طول العصابة عن ثلاثة أذرع ، وأن تكون مخنومة من الجانبين بخاتم السلطان . وأرسل المحتسب نوابه

(١) حسن (على إبراهيم) « تاريخ المماليك البحرية » ١٩٤٨ .

(٢) قد تذكرنا السعة المتناهية لللباس السيدات بالملس الشعبي الذى يشيع لبسه حالياً ، فعلى الرغم من سعته لا يقارن بنظائره في عصر المماليك ، ولكننا نلصق في مظهره الدم استمرارا للطرز القديمة في الثياب المتناهية في السعة .

إلى الأسواق ، وبث عيونه في المجتمعات العامة ، فإذا عثر أحدهم على امرأة تلبس هذا النوع الذى حرمته الحكومة أهينت وعلفت العصاة في عنقها على مرأى من الناس ، وكان من أثر ذلك أن تزل النساء على أمر المحتسب وليسن العصائب الطوال إذا ما خرجن من بيوتهن .

تبين بعد هذا العرض أن الطراز المملوكى في الثياب كان له أصوله وتقاليده التى استمرت حتى النصف الأول من القرن التاسع عشر .

وعلى حد قول بعض الكتاب فقد كان المجتمع المصرى حتى منتصف القرن التاسع عشر محافظاً على تقاليده وعاداته ، وهو إذ ينظر إلى تراث أجداده إنما ينظر إليها نظرة الاحترام والتقدير فلا يسمح بمسسه ، وربما ساعدنا هذا على فهم أسباب تمسك الأهالى بتقاليدهم حتى لتصبح مشكلة يسيرة مثل تغيير شكل القفطان مثلاً أو ارتداء لباس ضيق من المشكلات العويصة .

ولقد أوشكت أن تنفجر ثورة اجتماعية لجرد تحريم لبس الجلباب والعمامة ، فليس من الغريب إذاً أن نجد المجتمع المصرى في أواخر القرن الثامن عشر سائراً على نفس التقاليد والذوق والملبس الذى كان معاصراً لشجرة الدر ، أى منتصف القرن الثالث عشر .

الملابس المصرية

في القرن التاسع عشر

بعد هذا إلي عرض الأطوار التي مرت بها الأزياء
مقتل المصرية من أواخر القرن الثامن عشر إلى أواخر
القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين ، ونستعين في ذلك
على ما كتب في هذا الشأن من دراسات وأبحاث نعرضها
في الجزء الآتي :

« كانت الملابس^(١) التي يكتس بها المصريون قبل سنة ١٨٤٠
بسنوات قليلة تتألف من :

أولاً : القميص — ثانياً : اللباس أى السروال — وثالثاً :
الصدرية — ورابعاً : القفطان — خامساً : الحزام ، وسادساً :
الجبة ، وسابعاً : البنش ، ولم يكن للزى الحديث (المودة) تأثيراً
على طريقة الاكتساء عند المصريين الذين لم يطرأ تغيير ما
على نظام ملابستهم كلها أو بعضها .

وتختلف الأقدسة الشرقية اختلافاً بينا عن القمصان في أوروبا
— فهي في الشرق تمتاز بفرط الطول والعرض واتساع الفخ

(١) كلوت — (١ — ب) : لحة طامة إلى مصر ، سنة ١٨٤٠ م .

(الكم) واسترساله إلى كامل القدم ، اما قصان افراد العامة فهي إما من الكتان أو التيل بخلاف اقصة أصحاب اليسار فانهم يلبسونها من قماش دقيق النسج يسمونه للخربى ، أو قماش الحرير — والقميص لا يمشى به داخل السروال كما هو الحال في أوربا بل كان يسبل فوقه . ويمتاز السروال المصرى بالسعة حتى يخلل لرائته ، أنه حية خيط الجزء الأسفل منها بحيث تترك فتحاته لخروج القدمين ، وهو سابل إلى الركبتين ، ويثبت حول الجسم بتكة تجرى في باكية ، وغالبا ما تحلى التكة بالزركشة التى تتفاوت بتفاوت أصحابها فى اليسار . أما الصدىرى فيتخذ عادة من الجوخ أو القماش الحريرى أو القطنى ، وفوق هذه الثياب كلها يفرغ القفطان ، وهو لباس سابل إلى القدمين عريض الكمين ، وأما الحزام فقطعة من قماش الحرير يبلغ عرضها مترا واحداً فى ثمانية أمتار إلى عشرة طولاً يلف حول الجسم عندا الحرقنتين ، وأصحاب اليسار يتخذونه من الكشمير الثمين . أما الجبة وتوضع فوق الأجساد السابقة كلها — فتبطن بالفرو ، وإذا كانت للباس الشتاء يكون كها أقصر من كمى القفطان ، وتلبس فوقه مشقوقة من الأمام .

ويحمل بعض الناس فيما عدا الجبة ثوبا أعرض منها يسمونه

«البنش»، وكاه واسمان جدا وطويلان ومنشققان في نهايتهما، ولا يلبس عادة إلا في الحفلات ، ويختص رجال الشرع والعلماء بلبسه دون غيرهم من الناس .

«وكرك السمور» التركي عبارة عن معطف من الحرير أو الجوخ^(١) لا يلبسه إلا ذوو الحثيات وأصحاب المقامات العالية ويكون محشوا بالسبور — وهو معدود من شارات الشرف ورفعة القدر ، والعلماء لا يكتسونه إلا به ، وإذا عين أحد في منصب خطير فإن علامة التقليد له في هذا المنصب إلباسه كركا من السمور .

أما القلافس ، أى ما يلبس على الرأس ، فعبارة عن طربوش من الصوف المصبوغ بلون أحمر تلف حوله العمامة ، وتحت الطربوش يضع المصريون قلنسوة رقيقة يسمونها الطاقية ، الغرض منها وقاياه الطربوش من تأثير العرق والعمامة شال من القماش اللصلي صوفاً أو حريراً ساذجاً أو مشغولاً ، ولا يزال يوجد حتى الآن أناس يحافظون على الزي القديم ، ولهم طرائق عديدة في حمل القلنسوة وتنسيق أوضاعها ، فإنهم يطوون الشال طياً ينطبق على اتجاه أحد قطريه ، ثم يلفونه بأسلوب معلوم حول

(١) انظر شكل ١١

الرأس ، مع جل اللفات متشابهة ، بحيث يتكون منها فوق الجبهة ما يشبه خطين متقاطعين ، وأحيانا يحملون اللفات متراكبة بعضها فوق بعض بحيث يتألف منها ما يشبه الشكل الحلزوني ، وقد يكتفون بجعل الشال إلى أحد جانبي الرأس دون الجانب الآخر . واختلاف هذه الأزياء والأنماط يدل على حالة صاحب القلنسوة ويشير إلى مرتبته في الهيئة الاجتماعية ، فإما أن يكون موظفا دينيا أو عسكريا أو ملكيا، وهناك وسائل أخرى لتسوية العمامة وتدل على حال لابسها ، فهناك العمامة الخاصة بالصاكر والعمامة الخاصة بالتجار ، والعمامة الخاصة بالبحريين ، وغيرها كالتي على الطراز التركي أو الألباني أو الأرثوذكسي ، أو التي يلبسها القاضي وأختها التي يحملها للفقى .

وكانت عمامات العلماء تمتاز بضخامة الحجم ، ويتكون منها حول رؤوسهم ما يشبه الكرة العظيمة — وكان بعضهم يحلبها بوشاح من الكشمير أو الحرير الوصلى تهبط منه عذبتان إحداها تمس الصدرو تبقى معلقة أمامه من ناحية إحدى الكتفين وتمس الثانية الكتف الأخرى ، والاثنان يعطيان العالم أو الشيخ هيئة الجلال والوقار التي عرفت عن رجال الدين منذ قديم الزمان .

وكانت ألوان العمام في الزمن الغابر تفيده في التمييز بين طبقات الشعب فكان المسلمون يتخذون العمام البيضاء أو الحمراء ، والأشراف من آل البيت النبوي العمام الخضراء .

أما اليهود والمسيحيون فكانوا يلبسون العمام السود أو السمر أو البنفسجية أو ما كان لونه أحمر غامقا .

ذاك كان نظام اللباس القديم ، وهو للسمى باللباس الطويل ، وقد اندثر هذا الزي ولم يعد يحمله من طبقات الناس إلى سنة ١٨٤٠ سوى العلماء والتجار وكتبة للصالح .

لباس المماليك في بداية القرن التاسع عشر :

لقد ظل بعض الذين بقوا على قيد الحياة من طائفة المماليك ، يلبسون هذا اللباس وهو يختلف اختلافاً يسيراً عن اللباس الذي وصفته ، فإن قفطان المماليك بدلاً من أن يكون مفرط الطول ينتهي عند الحزام فكأنه صدرية لاقفطان . وكان الواحد منهم يلبس قفطانين أحدهما ضيق والآخر واسع ، ويضع فوقهما السلطنة وهو ثوب عريض الأكام جداً ينتهي عند الكوع ، وكانوا يلبسون فيما عدا هذا سروالا من لجوخ البندقية يحملونه فوق السروال الداخلي ويثبتونه عند الحزام بشكة — وكان عظيم

العرض سائلا إلى سمائة الساق ويشبه غرارة كبيرة ذات شقين
في أسفلها ، وكانوا يشدون بعد ذلك حزاما على أوساطهم
من الكشمير .

اللباس المصري بعد سنة ١٨٢٦ :

إن الانقلاب الذي طرأ على لباس المصريين يرجع تاريخه
إلى عهد تنظيم الجيوش النظامية في سنة ١٨٢٣^(١) ، وكان نتيجة

(١) يؤكد هذا الرأي مؤلف آخر يضيف إلى ما ورد في وصف
كلوت أن أول ما ألفته تنظيمات الجيش سنة ١٨٢٣ هو لبس العمامة ،
ثم أعقب ذلك بثلاث سنوات أوامر أخرى بإدخال تعديلات أخرى
في الثياب الحربية ، وكان من بين ما تبقى من الثياب التقليدية القديمة
وقتشد السروال الذي كان يلبسه الجنود ، وكانت السيقات تلف وقت ذاك
عند نهاية أرجل السروال بما يشبه الألسين . ومن الثياب التي استحدثت
في الزى الحربي قميص قصير له أكمام يلبس فوقه صدر من النوع
الشائع عند عامة الطبقة الشعبية في أوروبا في القرن التاسع عشر ، ثم تبين
للمستولين في مصر أن زيادة اتساع أكمام الثياب الحربية من شأنه
إعاقة حركة الجنود فصدرت مرة أخرى أوامر بضييق الأكمام :

Moeurs usages et costume de tous les pays
peuples du monde - Paris - Pesron 1848,

لهذا التنظيم ، فكانت العمامة أول ما حذف في الجيش من ملابس الجنود . وفي سنة ١٨٢٦ أدخلت تعديلات أخرى إذ تركوا اللباس العريض الهابط إلى الركبتين كما هو ، وأدخلوا صدرية ذات كمين توضع فوقها سلطة من نوع ما يلبسه عامة الشعب في فرنسا . وإنما تختلف عنها بالسعة وافتتاح الكمين وهبوطهما خلف الجسم . ولم يلبث المصلحون أن أدركوا مقدار ما تحدث هذه الألبام من الارتباك في أثناء القيام بالحركات العسكرية ، فقصوا بحذفها وحذفت فعلا ، ولما كان الجيش المصرى في ذلك الوقت هو الكل في الكل فقد كان من المنتظر أن يسرى تأثير التعديلات التي تطرأ عليه ، ولقد بسرى هذا التأثير فعلا ، فتناول اللباس القديم الشائع الاستعمال ، إذ أخذ ذوو الحيليات يجعلون ثيابهم على طراز الثياب العسكرية ، سواء أكانت لهم مناصب في قيادة الجيش أم لم تكن ، فاستبدل الطربوش بالعمامة فلم يلبث الناس جميعا أن اقتدوا بهذا التقليد ، ولبس الوالى نفسه عين اللباس الذى اتخذته لجيوشه .

أما عن تفاصيل الملابس العسكرية التى استحدثت بعد سنة ١٨٢٦ ، وتأثر بها الذوق العام بمصر وقتئذ . فهناك وصف مفصل لها ورد ذكره لأحد الكتاب يقول فيه :

« اما لون للباس »^(١) العسكرية فتضاربت فيها أقوال المعاصرين ، فقد ذكر الجنرال بوميه رئيس البعثة العسكرية أن لون اللباس كان يختلف باختلاف الكتائب بين أسود وأحمر وأخضر ، ويقول الكتائب حول بلانا إن السترة (الصدرية) والبنطلون كانا يصنعان من الجوخ الأحمر ومن نوع (السرج) . أما الدكتور كلوت فإنه يحصر اللون الأحمر للصدرية ويسكت عن لون السروال ، وكان نظام هذه الألبسة يتبعه الضباط أيضاً إلا في نوع الجوخ ، وما كان يزينه من ضروب التطريز ، ويزيد عن كسوة الجنود بصدريه ذات أزرار يلبسونها تحت السترة ، وكانت جميلة تكسب الضباط رونقا .

وكانت الملابس تصرف للضباط في مستهل الأمر على نفقة الوالى ، ثم أصبحت فيما بعد على نفقتهم ، مما جعل ألوانها متفاوتة بدرجة واضحة .

وكما رأينا كانت للباس العسكرية في ذلك العصر تناسب مع الزى الوطنى للملابس المصرية في القرن الماضى وقرية الشبه بالملابس المسماة بالشكشير ، وكان الجنود يرتدون في الصيف للباس الأبيض من القطن الغليظ ، ويرتدى الفرسان ملابس

(١) عبد الرحمن زكى : التاريخ الحربى لعصر محمد على ، سنة ١٩٥٠

تختلف باختلاف الوحدة مدرعة أو مزردة ، وعلى العموم كان يرتدى الفرسان ورجال الدفعية وجنود الحرس شتاء صدرية زرقاء اللون ، ورجال الأسلحة صدرية حمراء . وكانت حلل ضباط الحياالة ذات جدائل مقصبة ، ويضع الفرسان للدرعون — ومعظمهم من أهالى بعلبك الشام — على رؤوسهم خوذات من الطراز الذى كان معروفا فى أيام الصليبيين .

وكان الفرسان غير للدرعين يضعون على رؤوسهم القالوطة^(١) المصنوعة من الحديد لوقاية الأنفس من ضربات السيف أمام واقية العينين . وتكاد تتفق المصادر التاريخية على أن رداء الضباط لم يختلف عن ملابس الجند إلا فى نوع الجوخ ولونه وما كان يزينه من ضروب التطريز وأنواع الشارات ، وأن هذه الشارات تباينت بباين الرتب ، فالأباشي كان يحمل على صدره شريطا واحدا والجوايش اثنين والباشجاو يش ثلاثة والصول نصف هلال من الفضة ، والملازم الثانى نجما من الفضة والملازم الأول نصف هلال من الذهب ونجما من الذهب مرصعا بالأماس وهكذا .

وكان يرتدى تلامذة مدرسة الفرسان بالجيزة (سنة ١٨٣١)

(١) انظر شكل ١٣

ملابس مشابهة للملابس الفرسان. الفرنسيين فيما عدا القلنسوة ، وكانت الصدرية خضراء اللون ذات ضفائر موشاة بالصوف الأصفر للجنود ، أما البنطلون فكان قرمزي اللون ، وكان لبدل الضباط جدائل مقصبة .

ولم يكن اختياري ضباط و جنود الجيش المصري وشاراتهم عندما أنشئ الجيش على غرار النظام الأوربي مقيدا إلى أن صدر فرمان السلطاني في ٣ فبراير سنة ١٨٤١ والفرمان الذي تلاه في مايو من السنة نفسها ، وكلاهما كان عقب معاهدة لندن سنة ١٨٤٠ .

.. وقد نص في فرمانين بعبارة صريحة على أن تكون ملابس وشارات وأعلام الجيش المصري والبحرية المصرية مماثلة للجيش العثماني والبحرية العثمانية » .

نعود بعد هذا الوصف مرة أخرى إلى عرض المؤلف كلوت الذي يستعرض بقية أنواع الثياب العصرية قبيل منتصف القرن التاسع عشر تقريباً ، فيبدى رأيه في الأنواع التي استحدثت واستبدلت فيها ثياب قريية من الذوق الأوربي بالثياب العربية القديمة فيقول في هذا الشأن :

« والشرقيون مبالون إلى اتخاذ الثياب ذات الألوان الباقحة

الساطعة كالأحمر والوردي والأبيض والبنفسجي .

ولكن الأذواق والعادات تغيرت الآن (١٨٤٠) من هذه
الجهة تغيراً محسوساً إذ هجر الألوان الساطعة أفراد الطبقات
العليا واعتادوا الآن لبس الثياب من الجوخ الأسود والأزرق
والكستني ، وظل طامة الشعب محتفظين بالألوان الأولى .

الحذاء :

لا يلبس المسلمون عامة الجوارب ، ولكن أصحاب اليسار
منهم يستعوضون عنها بشيء من الجلد الأصفر يسمونه اللزد ،
فإذا لبسوا هذا الشيء الذي لاهو بالجورب ولا هو بالحذاء دسوا
أقدامهم في حذاء من الجلد الأحمر أو الأصفر يسمونه بالمرکوب^(١)
واللون الأصفر في المركوب لا يسمع به سابقاً إلا للمسلمين ،
أما المسيحيون فكانوا يلبسون الأحذية الحمراء اللون ،
وكان السواد اللون الأصلي في أحذيتهم ، وفائدة لبس الحذاء
وللزد ما عند الشرقيين انهم إذا غشوا مجلساً أو مسجداً تركوا
أحذيتهم عند الباب وساروا بالمرزد على الحصر والبسط والسجاجيد

(١) انظر شكل ١٥٠ .

بدون أن يحسها شيء من الأذى وبقيت أقدامهم مكسوة
غير عارية .

ثياب المصريين :

ثياب الفلاحين في الدرجة القصوى من البساطة ، إذ تنحصر
في قميص وسروال من الكتان يعلوها قميص أزرق سايغ يسمونه
(العرى) يضبطونه حول الجسم بنطاق من الجلد أو القماش ،
وقلنسوة الفلاح صنف من طربوش أبيض أو رمادى يعرف
باللبد ، وفي الشتاء يلبسون بدلا من العرى عباءة صوف واسعة
الأكام تسمى عندم بالزعبوط .

وتختلف أشكال اللباس المصرى باختلاف الجهات ، فكان
أهل الوجه البحرى يستوفون في ثيابهم شروط الصحة للنفقة
مع جو البلاد ، وسكان الاسكندرية يتخذون جميعاً ثياباً
من الجوخ شبيهة بثياب للغاربة ، أما القاهرة فالثياب فيها أخف
منها في الوجه البحرى والاسكندرية ، غير أن الذين لا يستطيعون
من أهلها اقتناء ثياب الجوخ يكتفون بالثياب القطنية . ومن غريب
التناقض في موضوع اللباس في مصر أن سكان الوجه القبلى
— وجوه على ما هو معلوم من شدة الحرارة — يرتدون الأقمشة

الصوفية حتى في أشهر الصيف . ويقتصر الرجال والنساء في ضواحي أسوان في لباسهم على حزام من الجلد (الرهط) يضربونه على خصورهم فلا يستر من أجسادهم سوى العورة كالشهود عند أهالي المناطق الاستوائية .

لباس السيدات الميسورات :

تتماز نساء العظماء وذوى الحثيات على سائر النساء بما تجمع ملابسهن على تنوعها من أسباب الزخرف والزينة والتبرج من زركشة بالذهب والحريير والكشمير ذي الألوان الساطعة ، وما يتعلق بكل ذلك من التوشية وغيرها . وفيما يلي بيان الملابس المختلفة الخاصة بالسيدات :

قميص من حرير للوصلين أو القماش الدقيق السلك اوالكريب . أو الأنسجة الثمينة ، ويكون إما أبيض وإما على ألوان كالوردي والبنفسجي والأصفر الباهت والأزرق السماوى أو الأسود أحياناً ، ويتركش غالباً بالحرير أو أسلاك ذهب لامعة ويكون في المادة واسعاً جداً وعريض الأكمام ، وقد لا يهبط إلى الركبة فيغطي الجزء الأعلى من اللباس الذى يتخذ من التيل الدقيق السلك أو من حرير للوصلين .

وشنتيان عريض القماش يناط بالحصر بواسطة تكة تمر
في باكيه باعلاء ويربط من موضع ربطه سابلًا إلى القدمين
فيكون اشبه شيء بالجونيلا .

«يلك»^(١) (أى ثوب) يلتصق بالقامة عند الحرقنتين فيصنفهما ،
ثم ينسدل إلى القدمين ، وهذا الرداء مقور بحيث إنه لا يغطي
النحر ، ولا يثبت في مكانه إلا القميص ، وهو يحتوى أزرارا
من أمامه تلو بعضها بعضا من فوق إلى تحت الحزام ، ويكون
مفتوحا من الجانبين من ابتداء الحرقتين ، والكان يلاصقان
الدراغين ثم يذهبان متسمين شيئا فشيئا من الكوع ، ويهبطان
حتى يعادلا أسفل الثوب ، وقد ينتهيان عند العصمين .

حزام يخاط بالوسط ، وهو من الشال الكشمير بحسب
تفاوت درجات اللابسات في الثراء ، فإذا كان الحزام عبارة
عن مربع من الحرير فإنه يطوى على اتجاه أحد القطرين
ثم يوضع على أسفل البطن وتبقى زاوية من زواياه خلف الجسم ،
ثم يعاد بطرفيه إلى الأمام حيث يثبتان بعقدة أو مشبك وبهذا
يكون الحزام المحيط بالجسم غير ضاغط عليه في أى جزء
من الأجزاء التى يلامسها .

(١) انظر شكل ١٣ .

وتلبس السيدات فوق «البلك» حية من الجوخ في فصل الشتاء،
ويتهى كما هذه الجبهة عند الكوع ، وتقوم من أعلى ولا تلتقي
حافتها فوق الصدر ، ولذا تبقى مفتوحة على الدوام ، وتكون
إما ساذجة بسيطة ، وإما مشغولة بالنطريز ، وبعض السيدات
يستعصن عن الجبهة بلباس آخر معروف عندهم باسم «السلطة» .
أما القلنسوة أى لباس الرأس فعبارة عن طاقية حمراء صغيرة
يلف حولها على شكل العمة منديل أو أكثر من قماش الكريب
أو حرير للوصلين الأبيض أو للرسوم أو للزركش
بصنوف الزخرف .

وفي مقدمة الطاقية تثبت صفيحة مستديرة مكورة يبلغ طول
قطرها ثلاث بوصات تقريبا وتسمى بالكور . ونساء الطبقة
الدنيا يتخذن هذه الصفيحة من الذهب فقط أما نساء الأغنياء
فيتخذنها كذلك مرصعة بالأحجار الكريمة .

وترسل شعور القسم الأمامي في الرأس مجمدة بشكل الحلقات
إلى الصدغين أو ترفع إلى فوق بالشكل للعزوف « بالبانديو »
والنساء للصريات كنساء أوربا يجمعن شعورهن خلف الرأس ،
ولكنهن بدلا من رفعهن إياها عليه يرسلنها إلى الظهر^(١) ويقتصرنها

(١) انظر شكل ١٦ .

ضفائر يختلف عددها من إحدى عشرة صغيرة إلى خمس وثلاثين ،
 ويهتمن الاهتمام كله بأن يكون عدد هذه الضفائر فرديا ،
 ويدخلن في تركيبها ثلاثة خيوط خفيفة من الحرير الأسود تختلف
 بها قطع صغيرة من التلى أو المصوغات الذهبية وتنتهي كل صغيرة
 بحلية ذهبية أو بقطف من اللؤلؤ أو بقطعة نقد مثقوبة من الحاقة
 وجموع هذه الضفائر منسقة على الوجه السالف يسمى بالصفاء .
 ثم إن المصوغات والآلء أو الأحجار الكريمة من الماس
 وغيره تكثر في زينة تلك النساء ، فيكون منها الأقراط
 في الأذان والعقود العديدة والفلاذ في النحر والخواتم الساطعة
 الضياء في الأصابع .

والسيدات المصريات بوجه عام لا يلبسن الجوارب . ومع هذا
 فبشرة أقدامهن من النعومة بما لا يختلف عن بشرة أيديهن لأنهن
 يغسلنها غالبا بالماء المعطر ويعتني بتنظيفها ، ويقلمن أظافرهن
 بحيث يساير مكان التقليم اتجاه لحم الأصابع ويحضنها بعدئذ بالحناء
 واللائي يبالغن منهن في التألق ويذهبن المذهب البعيد في التبرج ،
 يحلين أصابع أقدامهن بما يحلين به أصابع أيديهن من الخواتم
 المرصعة بالأحجار الكريمة ، ويلبسن في أقدامهن حذاء يسمينه
 المزد من الجلد الأصفر أو القطيفة المشغولة بالحرير أو القصب

لاحاقة له من الخلف ، لذلك يرى الكعبان ظاهرين للعيان .
ويقوم المزد في أقدام النساء مقام الجوارب لأنهن يبقينه
بأقدامهن في أثناء جلوسهن على الدواوين والسجاجيد ، أما إذا
أردن السير في مكان آخر فانهن يلبسن من الأحذية نوعاً يقال
له البابوج ، وهو حذاء من الجلد الأصفر طرفه دقيق ملتو
إلى فوق ، وإذا أردن الخروج وضعن أرجلهن وسوقهن
في أحذية صغيرة من الجلد الأصفر صوناً للساق من وقوع
النظر عليها .

وإن اللباس الذي وصفته الآن خاص بداخل الحرم ، وهو
في بعض أجزائه غاية في الحسن ، ولكن اللباس الذي تنطلي
به النساء بين الجمهور يجعلهن شبهات بالراهبات في أوروبا ،
أو بعبارة أخرى بمن يلبسن الثياب للعروقة بالبومينو في مراقص
فرنسا ، فانهن إذا أردن الخروج أفرغن على أجسامهن قبصا
من الحرير الحبر (التفتاء) ويسمينه الحبرة ، وهو يغطي الجسم
كله . وهناك إزار آخر من حرير اللوصلين يستر من وجه المرأة
المصرية — إذا لبسته — كل شيء إلا العينين . وحبرة للتزوجات
سوداء عادة بخلاف حبرة الفتيات اللائي لم يتزوجن فانهن يضاء
اللون ، ونساء الطبقة الدنيا اللائي لا يستطعن اقتناء الحبر

من الأقمشة الحريرية يتخذن هذا اللباس من قماش قطنى أرضيته زرقاء يسمى (الملاءة) .

التغييرات التى أدخلت على ثياب نساء الأعغيا سنة ١٨٤٠

إن الزى الحديث فى الثياب لم تصل عدواه إلى النساء اللصريات ورجالهن ومع هذا فقد أخذ اللباس المصرى — منذ سنوات قليلة — يتغير شيئاً فشيئاً بتأثير التحسينات التى أدخلت عليه ، مثال ذلك لباس الرأس عند السيدات ، فقد أصبح غير مثقل بالمهائم الكبيرة المرصعة بالجواهر ، وهذا فضلاً عن أن الصفا نفسه كاد يزول استعماله على أثر اعتياد النساء ضمير شعورهن ورفعهن إياها فوق الرأس ، ولم تعد النساء يتركن القميص فوق الشنتيان كما كن يفعلن سابقاً — كما ان «البلك» لم يبق بطول «البلك» الذى كان شائع الإستعمال من قبل ، إذ أصبح كماه منتهين عند المعصمين ، ولم يعد مقورا على الصدر بل صار يزرر فوق هذا الجزء من الجسم ويلتقى طرفاه به. كما فى ثياب النساء الأوروبيات. أما الجبة فقد أغفلت بالمرّة وأصبح استعمالها مقصوراً على الطاعنات فى السن ، وشاع استعمال الجوارب بين نساء الطبقة العليا ، وتركت الملابس المزركشة بالذهب

في زوايا النسيان وحل محلها نسيج حرير الموصلين الساذج .
وبالجملة فقد تمت هذه الإصلاحات وأدخلت على اللباس المصري
فحلته مطابقاً للذوق الأوربي بعيداً عن الإسراف في النفقة
والاسترسال في الزخرف الذي لا معنى له .

ويلبس نساء الطبقة الوسطى بدلاً من قيص التيل قيصاً
من الحرير وحذاء يسمى بالمركوب يمكن أن يقال إن أقدامهن
لا تشعر فيه بضغط ما عليها .

أما لباس نساء العامة فأكثره من اللباس السابق سداجة
لأنه عبارة عن قيص واسع من القماش الأزرق عريض الكمين
جدا يلبس فوقه قيص أبيض ولباس .



الأزياء الشعبية في أواخر القرن التاسع عشر

ملكي نتاج الأطوار التي مرت خلالها الأزياء الشعبية في مصر في النصف الأخير من القرن التاسع عشر ، نستعرض وصفا جاء في مقال كتب في مجلة شعبية صدرت في ١٣ / ٩ / ١٨٩٢ يصف فيها كاتبها نوع الجهاز الذي يعمده المتزوج من أهالي الريف في ذلك الوقت ، ثم جهاز متوسط الحال ، وأخيرا الميسور ، ويندد في كل حالة أصناف ثياب الحريم والرجال التي يحتاج إليها الزوجان والأثاث المناسب لكل منهما حسب مقدوره ، فيقول في هذا الشأن :

« حيث إن أثاث البيوت ^(١) يعتنى بها عند الزواج غالبا ، وما بعده يكون من باب المحسنات ، فلنذكر طاداتنا القديمة والحديثة ومنها يعرف الفرق بين اقتصاد الآباء وإسراف الأبناء الناس هنا ثلاثة أقسام أيضاً فقير ومتوسط وغنى .

فالفقير الريفي كان يقتصر في تجهيز بنته على مقطعين من قماش تصنعهما ثلاثة أثواب ، ومقطع آخر تصنعه جلبابا يسمونه الآن

(١) جريدة الأستاذ (عبد الله التديم) : الجزء الرابع من السنة الأولى ١٨٩٢/٩/١٣ مطبعة المحروسة .

خلقة أو ثوبا ، وعصبة تلبس على الرأس تصنع في المحلة الكبرى ،
 والمقاطع تصنع في سرس و قليوب و بلبس وغيرها ، وعلى حلق
 وأساور وحزام وطوق عند أهل الشرق كلها فضية ، وبرقع
 عند سكان الشرقية وبلاد البحر الشرقى ، وسكان برارى بلفاس
 والعصرة والزاوية ، فإن نساء غير هذه الجهات فى البحيرة
 إلى أسوان يمشين مكشوفات الوجوه ، وبعضهن إذ رات رجلا
 ضمت طرفى ثوبها على وجهها وغضت عليهما بأسنانها ،
 وعلى صندوق يصنعه نجار بلدى ، وبعض طيب . أما الفرش
 فإن كان من سكان البرارى وبلاد الأرز اكتفى بقش الأرز
 والبردى يفرشه كل ليلة وتغيره المرأة فى الصباح ، وإن كان
 من سكان غيرها اكتفى ببردة منسوجة من خيوط قطنية تغزلها
 النساء أو الغلمان أو حصر من البردى . والغطاء إن كان فى الشتاء
 أوقد فرنه القائمة بالحطب فتحمى فلا يحتاج إلى غطاء .

ومتوسط أهل الريف يزيد فى الثياب غزلية يقال لها رومية
 تصنعها المرأة سراويل ، ولبة من ذهب ، وربما زاد ثوبا
 من الكريشة التى تصنع فى دمياط ، وخدتين للرأس حشوها
 قش ، فإن كان شرقاويا زاد سرکوجا (هى كلة تركية أصلها
 سرفوج أى طير الرأس تشبها له بطير واقف على الرأس)

وهو عبارة عن كيس من حرير أخضر وأحمر واسع الفم ضيق الأسفل ، تدخل فيه المرأة شعرها ثم تسجبه حتى يغطي رأسها ، والأغنياء يجيئون فيه بعض نقود من القرش والبشك أو الخريبات ^(١) الصغيرة ، وبعضهم يزيد عيوناً للبرقع ، وهي سلاسل خمس أو ست تعلق في جانبي البرقع قد علق في آخرها قطع مستديرة يسمونها البرق ، قد تكون من نحاس أصفر أو من فضة ، والأغنياء يصنعونها من ذهب ، ولكن الذهبي منها إنما حدث في العهد الأخير . وغنى الريف يصنع الحلق واللبة والأساور والخزام والعيون والطوق من الذهب ، ويزيد عليها خلخالاً من الفضة — ويجعل الثياب من الكريشة ويضم إليها شعرية وهي فوطة من منسوج حريري لها أهداب مفتولة تضعها للمرأة على رأسها ، وسواعد وهي قباطين من حرير في أطرافها أصابع مجدولة تضرب على أرداف المرأة هكذا ، وربما فضضوا تلك الأصابع ، وتجتهد المرأة في رفع طرحتها عن الأصابع حتى تظهر للتأظرين عجباً وخيلاء ، وملسا تغطي به في الطريق والولائم ، وبعض سراويل من القطن ، وهو نسيج مصري من قطن ، وحرير تلبسه النساء سراويل والرجال قباطين

(١) أنظر شكل ١٦

أو من الشاهي (نسبة إلى الشاه إما لكونه كان يصنع للشاه ثم ابتدل أو لكونه كان يصنع وياع لحسابه) ، وهو نسيج مصري أيضاً من قطن وحرير ، ولكن حريره أقل من القطن ولذا يكون سعره نصف سعر القطن غالباً . وقد انتقلت صنعته إلى الشام ثم اخذته أوروبا ولسرعة العمل بالماكينات وغش القطن والحرير أنزلوا سعره إلى حد بارت به تجارة مصر والشام من هذين الصنفين . وبعضهم يعلق على البرقع بعضاً من النقد الشهير بالبندقى (نسبة إلى بلاد البندقية . وهي نسبة الذهب الذي ضرب منه لانسبة الضرب) ، أو المحبوب والمجر ، ويندر أن يكون لبنت الغني نعل تمشى فيه ، فإن اتفق فركوب يسمى الصرمة تلبسه المرأة عند خروجها من البيت لزيارة جاريتها ، والمهور كانت من عشرة ريال (الريال بتسعين فضة) إلى مائة أي أن أقل مهر ٢٢ قرشا وأكثره ٢٢٥ قرشا ، وهذا كان في حكم النادر الوقوع ، وكانوا يدفعون الثلاثين ويؤخرون الثلث ، وبعضهم يؤخر النصف ، وبعضهم يكسوا الزوجة ويأخذها .

أما فقير المدن فكان يقتصر في الكسوة على مقاطع قماش أيضاً وملاءة من القطن وسراويل من كبريت (نوع من البفنة

المتينة) وخامعين من فضة ومكحلة ومراة قدر الكف .
والمتوسط يستبدل الكهريت بالغزلي أو الألاجة أو الشنت ،
ويجعل الحلق واللبة من الذهب .

والغنى يستبدل الثياب الغزلية الكتانية بالثياب الحريرية
من الأطلس والسلاوى والاسكندرانى والإصفهانى والقطيفة ،
يقصبون ما يريدون منها بالإبرة الشهيرة بشغل الطارة لكون
الصانع يضع القطعة الحرير على الطارة ويشدها شدا محكما
ثم يطرزها فهو من باب تسمية الشيء باسم آله ويصنعون
لذلك بعض الأصواف كالأنجورى والتبيت ، ويفصلون من ذلك
« اليك » وهو ثوب يخاط إلى ماتحت الثدين ثم يترك شقتين كل شقة
تزيد عن طول المرأة ذراعين ، فإذا لبسته أخذت طرف الشقة
ورشفته فى حزامها . والبلكة وهى عبارة عن ثلث ثوب له كان
يصلان إلى رسع اليد تلبسها المرأة فوق الثياب تزينا ، وبعضهم
يزركشها وبعضهم يطرزها بالقصب . والكركة وهى نوع
من الملبوس قصير ينتهى إلى آخر الثدين ولاكم له تزوره
المرأة تحت الثدين فيرفعهما ويبيسهما ، فكانت بدل الآلة
الافرنكية المسماة (يالبوسنى) المصنوعة من أسلاك مغطاء
بالفئة البيضاء محكمة الصنع لتضم صدر المرأة وتديها ، والتتورة

وهي كالفستان لها باكية تدكك فيها وتلبس تحت الكركرة ،
أو السلطة أو اليك فتصير كالفستان . والشنتيان وهو سراويل
واسع الرجلين تنى المرأة طرفه وتربطه عند منتهي الساق
ثم تلقيه منبها إلى ظهر الكتفين ، وغير ذلك من الملابس القديمة
وبدل الملاة يشتري سابلة وهي ثوب من حرير دقيق النسيج
تلبسه المرأة تحت الحبرة لتمشى فاتحة يديها بالحبرة فتكون الثياب
مستورة بالسابلة ، وهذا سبب تسميتها سابلة أى مسبلة وإلا فإن
اصلها سبئية نسبة إلى قرية من قرى بغداد تسمى سبنا ،
وهي عبارة عن أزرسود كانت تلبسها النساء جلايب فوق الثياب ،
فلما لونت لبستها تحت الحبرة ، وهي نسيج من حرير أسود
تتخذة النساء أزرا الآن .

وكنت ترى في كل قرية الكثير من القزازين بنسجون
القماش والزمايط والديفات والحرم والملاآت وغيرها ، والنساء
والرجال والغلمان يغزلون القطن والكتان في وقت فراغهم
من الأشغال ، وبهذا الاجتهاد توصلوا لعمل الملاآت من الحرير
والقطن في مصر واسكندرية ورشيد ودمياط .

وينحيطون من ضرورياتهم الزعبوط والديفة والقميص

والسراويل والجبّة والبنش والفرجية والقفطان والصدري
والعنتري والقاوّشمة والبلكة والبيك والكركة والفستان
والتنورة والشنّتيان والجلابية والملس والعري والبدادي
والبشت والعباية والبرنس والكاكولة والضلحة والشخشير
والطولزلق والمريون .

وجاء في أحد المراجع الشعبية التي كتبت سنة ١٨٩٤ موجز
لبعض الثياب التي كانت شائعة في ذلك الحين ، وربما نجد فيه
جوانب لم يأت ذكرها في الوصف السابق ، ولا سيما في أسماء
بعض الملابس الشعبية وكذلك بعض العادات التي ارتبطت بالأزياء ،
فيقول المؤلف الشعبي :

« الرجال كانوا يلبسون الطربوش المغربي بثلاثة أركان
ويتعممون عليه بشاش أبيض أو كشمير ومن تحت الطربوش
الطاقية وربما تحت الطاقية ورق لأجل الفرق ، والتنظيف يغير في
الجمعة مرتين ، والأغلب مرة في الجمعة ، والغنى جداً يكون عنده ستة
قصان إما حرير أو صرا بزون أو خرق ، والجبّة والقفطان حسب
اقتداره ، والمركوب أحمر وداخله المزد ويكعب المركوب حتي
يمكث مدة طويلة وإذا اترب الطربوش يخونه بالماء ويطبقونه

ويضعونه تحت المرتبة وزره ازرق (١) جريير خام وإذا كان نظيفاً ربما تمسكت البدلة سنة أو أكثر ، وكانوا يفضلونهم دون جراب لأنه منذ ثمانين سنة لم يكن بمصر جرابات والحريم كانوا يلبسون على رؤوسهم طربوشا دندوشيا والقندورة فيهم تكبر زر الطربوش لغاية ستين درهما وتربط عليه منديلا كبيرا وتعمل له خوشيش من الجانبين مثل آذان الفيل ثم توضع في جبينها مزاجي اسمه بطحنى ، ثم من فوق هذا كله إذا كانت غنية المصاغ الذي كل قطعة وزن رطل والماس فيه نادر وكله ذهب أو فضة ولؤلؤ والصفاء (٢) معلق بالطربوش يقال له برش وهو مدفور من حريز أسود وملصوم فيه برق ذهب الفين برقة أو أكثر ومعلق في كل فرع حيرية بحيث لو يحمله حمار تعب ماعدا القرص الألماس ثم الحوائج أعنى اليك كمامه طوال لغاية الأرض يقال له الجلفنى والحزام كشمير وتتحزم فيه ثلاثة دلية وأغلب لبسهم شامى مبطن وعليه قيطان قصب وقطن الوجه ، ومداس الأكبر عند خروجهم للزيارة يلفون جزءا من الحرق

(١) ر . م : - قطائف الطوائف [مطبعة التأليف سنة ١٨٩٤]

(٢) أنظر شكل ١٦ :

على أرجلهم ثم يلبسون الحف وهو من جلد أصفر ثم البايونج ،
والناس الوسط يلبسون مداسا يقال له قسومه من جلد أسود
وكشوفة الوجه ، وأما الفلاحون فيلبسون مداسا أحمر
وهاته الملابس تمكث عندهم إلى أن يجهزوا جهاز بنتم
وبنت بنتم ..



تدفع الذوق الأوروبي

في الأزياء المصرية

إن ما لم تذكره هذه الأبحاث هو تزايد النفوذ الأجنبي زيادة مطردة في مصر ولا سيما بعد الاحتلال الإنجليزي سنة ١٨٨٢ ، الأمر الذي أثر بدوره على عادات الناس في الملابس والأزياء بوجه عام ، وقد حدث حينذاك ما يشبه التسابق بين المصريين من الناس لمحاكاة الذوق الأجنبي المتدفق لداخل البلاد ، وكما حدث حوالي سنة ١٨٢٣ ثورة على دخول الذوق الأوروبي في الثياب المصرية على أثر تغيير الزي الحربي وجعله يحاكي الطراز الأوروبي — ولقد اشتد هذا التدمر مرة أخرى بعد سنة ١٨٨٢ لاحتلال البلاد أولا واغتصابها على يد المستعمر ولزيادة الأثر الأجنبي في عادات وتقاليد الناس ، وبالأحرى ذوقهم في اللباس ، الأمر الذي حمل بعض الكتاب الشعبيين على نظم القصائد الزجلية في أسلوب ساخر ، فهذه بعض أبيات من قصيدة نشرت في جريدة الأستاذ سنة ١٨٩٢ يقول فيها الشاعر :

يا سي نديم شف احوالنا

إحنا بقينا اليوم نكت

نلبس محزق ومقبط
بالبنطلون والشكبة
وبكره اللبس المصرى
نقول عليه ست فى ست
وقول فلان لابس قفطان
أظن كان أصلو سافل

ونقول فلان لابس قفاطين
وعنه فيها نقطه
وذوقه دا عجيب خالص
واللى يصاحبه فى حظه
والموضه ماشيه جدنايت
و بنوسوار أو بنوسيره
وماشيه جزما تزيق
والموضه فى الباقه كبيره
وزرار قيصنا من فضه
وفيه ذهب أشياء كثيره

ومن اليسير أن نترك من هذه الآيات مدى ظهور الذوق الشعبي من الذوق الأجنبي الذي أخذ ينتشر بين الناس وحرف معايير الجمال .

ويشعرنا هذا النقد من جهة أخرى بتهاافت الناس على أنواع مبتذلة من التقاليد في الملبس كثر رواجها على زعم أنها مستوردة من الخارج .

فلقد أمارت موجة التمثل بالذوق الأوروبي في اللباس في مصر طوال القرن التاسع عشر مشاعر الناس وحلتهم على تلك الأزياء الدخيلة على بيئتهم وتراثهم القومي ، وما كتب في هذا الشأن بحث نشره أحد الأطباء في أواخر القرن الماضي يشرح فيه منافع الأزياء العربية واتفاقها من الناحية الصحية مع مناخ بلادنا وعدم مناسبة الأزياء الأوروبية مع جوّنا الحار ، يقول في هذا الشأن :

« إن الذي يوافق ^(١) الصحة في الألبسة هو ما كان وسيما لا يريق في الجسد ولا في جزء منه ، ولهذا كان القدماء من كل الشعوب يلبسون ثياباً عريضة ، وهي قيص طويل وفوقه ثوب

(١) أبي شعر [داود] : « تحفة الإخوان في حفظ صحة الأبدان »

سنة ١٨٨٣ م .

عريض كالعباءة التي يلبسها البعض للوقاية من البرد ، والبعض منهم كانوا يلبسون الزنار .

أما العرب القدماء فكان لباس الرجال منهم قيصاً ذا ذيل يحجر وراءهم كما نرى الآن في الأزياء الجديدة الإفريقية وفوقه ثوب عريض لا يزيد طوله عن الركبة ، وهذا هو لبس العرب للبدو لأيامنا هذه خلا الزنار الذي يلبسه رجالهم ونساؤهم جميعاً ، وقد اعتاضوا عن الطيلسان بالعباءة . أما لبس القنباذ والسرراويل تحته والجبّة فوقه فزى ماخوذ عن كهنتهم وكهنة المصريين والهنود وقد شاع استعماله في أكثر أنحاء آسيا وهو موافق جداً للصحة .

أما السرراويل الجوخية ^(١) العريضة فزى موافق للصحة اصطلاحنا عليه مع اليونانيين سكان تركية أوروبا ، وقد بطل من بينهم ، واخذ يبطل عندنا بالاعتياض عنه بالبنطلون المضر بالصحة ضرراً بليغاً كما سيأتي بيانه .

فاما غطاء الرأس ، وهو البرنيطة ، فيجعل الرأس سخناً لأنه يحصر الهواء فيسخن ويهيج آلاماً كثيرة وأوجاعاً عصبية ودواراً وغيرها ، وقد استدرکوا لدفع بعض هذا الضرر فجعلوا

لما فتحات يخرج منها الهواء . واما الطربوش الذى عندنا فاحسن
منها لحفته ، ولكنه لا يمنع الشمس عن الوجه مثلها ، ويضر
بلونه الأحمر فيزيد حرارة الراس أيام الصيف ، ولذلك اصطلح
البعض ان يلبسوا نسيجاً أبيض تحته يسمونه عراقية ، وقد أصابوا
بذلك كثيراً . واما الهامة فوق الطربوش فهي أحسن غطاء للرأس
إذ لم تكن كبيرة ثقيلة .

اما رباط الرقبة فلا يوافق الصحة لأنه يضغط على الأوعية
الدموية الكبيرة يجعل احتقاناً في الراس ويسبق الدورة الدموية
عن سيرها الطبيعي فيضر كثيراً ، وهذا يقال أيضاً عن السترة
والبنطلون ، ولاسيما الضيق منهما ، فإنهما يعيقان الدورة الدموية
وحرركات الجسد ، وربما يمتعان الجلد عن إتمام وظيفته ، فالأوفق
اتخاذها عريضة ولو كانا مغايرين للزى الجديد .

وهكذا يقال عن القفاز (أى الكفوف) التى تضر أيام
الصيف ، لأنها تحصر الحرارة وتجعل الأيدي طرية لا تقدر
ان تاتى بوظيفة ما ، اما فى الشتاء فنافعة لأنها تدفئ الأيدي
إذا كانت من الصوف .

وفى القصيدة الزجلية الآتية التى تهدف إلى نقد الموضة ،
والتي نشرت فى مجلة الأرغول بتاريخ ١٥/٩/١٨٩٤ ، نلخص

نقد البدع في الثياب التي أدخلت على الذوق المصري، وقد أذا
للمستعمر، فحينما يهاجم الكاتب الموضة يتخذها كناية عن أعداء
البلاد ومن يتعاونون معهم، وهذا نص ما جاء بالجملة المذكورة :
ياموزه يا حيل الوز يا حيه من غير بز

دور

ياموزه حيلك معروض فات السنة والفروض
يتق صغار له ومقروض ويروح قال يسكر ويمز

دور

اشرع لي ياسيدي القاضي في عرضك تشرح أغراضى
راضى والقاتل موش راضى يقتلى ويخلص ويفز

دور

والجامع في يوم الجمعة قاضى والخماره جامع
والغنية في شهر وتمعه تدبج في الرقة وتمز

دور

ياسيدي بدى أحكى حكاية القمر اتجوز حدياه

دور

أدب لي اللوزه في الجيل ده حيل خايب والله والجلده
لا والله يمشى ولا والله لا اتربى ولا شرب النز



(شكل ١)

جلباب شعبي من غزة مطرز بخيوط حريرية ملونة



(شكل ٢)

قيس ومروال من واحة سيوه
ويلاحظ أن حول فتحة العنق زخارف مطرزة تشبه القلادة



(شكل ٣)

جلباب شعبي من الواحات الخارجة



(شكل ٤)

ثوب حريري من الحرير مشغول بالتلي
الدقيق صناعة أسيوط في القرن الثامن عشر



(شكل ٥)

جلباب من الأقصر من سنة ١٩١٥ ويلاحظ
ان حول العنق زخارف مطرزة بالتلى تشبه الفلادة المعدنية



(شكل ٦)

نوب قروية من الأقصر من سنة ١٩١٠
مشغول بالتلي وحول فتحة العنق حليات تشبه القلادة المعدنية



(شكل ٧)

جلباب حریمی صناعة أعرايين الشرقية (الزقازيق)



(شكل ٨)

جلباب حريمى صناعة إغرايات الشرقية (الزقازيق)
ويلاحظ في طريقة تفصيله أنه يشبه إلى حد بعيد بعض ثياب المهايك



(شكل ٩)

جلباب مطرز بالتلي يرجع تاريخه
إلى بداية القرن الحالي مصدره الأقصر



(شكل ١٠) سيدة من القرن الماضي مرتدية حبرة سوداء ومن تحتها ثوب
بدعي سائلة الغرض منه إتاحة فرصة فتح الأبدى أثناء السير دون الكشف
عن الثياب الداخلية . ويلاحظ أن البرقع يصل طوله إلى الأقدام .



(شكل ١١) منظر لقاضي القضاة بملابسه الرسمية كما كان في منتصف القرن الماضي ويلاحظ أنها تتكون من معطف أو جبة من الجوخ أو الحرير بحافتيها فراء يغلب أن يكون من نوع السور . أما الصمامة فتنبين من الرسم مدى ضخامتها واختلاف مظهرها عن الأنواع الأخرى المألوفة في الوقت الحاضر .

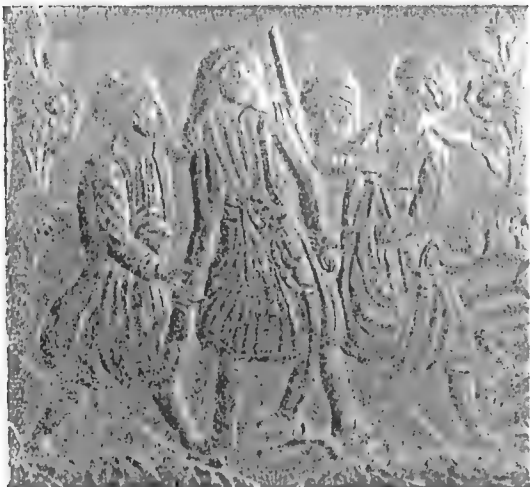


(شكل ١٢)

جنديان من الماليك في بداية القرن التاسع عشر
ويلاحظ أن أحدهما على رأسه قالوطة من الحديد



(شكل ١٢) منظر لراقصة مصرية في منتصف
القرن الماضي وبلاط في ثيابها اليك المصنوع من قماش حريري مفم



(شكل ١٤)

جزء تفصيلي من علة نحاسية للبارود عليها صورة لبعض الممالك
في بدايه القرن التاسع عشر ويلاحظ في ملابسهم السراويل والصدارية
والعائم الكبيرة .



(شكل ١٥) بعض نماذج من الأقفاف والمراكيب وغيرها
من الأحذية التي كانت منتشرة في مصر في منتصف القرن التاسع عشر



(شكل ١٦) منظر لسيدة مصرية في منتصف القرن التاسع عشر ويلاحظ
 أنها مرسلة شعرها الى الخلف على شكل ضفائر يغلب أن تكون فردية العدد
 وتسمى هذه الضفائر ببعض النلوز الذهبية المسماة البرن أما العنقا فهي جدائل
 تضر مع الشعر وبها قطع ذهبية متفاوتة الحجم .

دور

للموضة بطربوش وزكته والفلاح بالتوب البفتة
قولوا السنة في سنة دى البلد من عرقه تنز

دور

ياسيدى دلغى وهشتك بالطربوس والجزمه لستك
واقعد بي فى السكة ومستك وقولولى العز العز
ولم يتوقف سبل الاعتراضات على الموضة الحديثة والذوق

المستحدث فى الثياب ، إذ استمرت هذه الموجة من المعارضة
ما يقرب من مائة عام بدأت بثورة التنظيمات التى نشبت بإدخال
تعديلات فى الزي الحربى سنة ١٨٢٣ ، واطت بتعديل ملابس
المدينين على النحو الأوروبى سنة ١٨٣٩ عند الميسورين من الناس
وللتقنين ، وظل الاحتجاج والمعارضة مستمرين حتى الربع
الأول من القرن العشرين حيث تحول الحال من بقى للموضة
إلى مناقشة مشكلة السفور فى ملابس النساء وما يترتب عليه
من مسائل بتقاليدنا الشرقية القديمة ، ومن بين الكتاب فى هذا
المجال قاسم أمين وطلعت حرب وغيرهم ممن كتبوا بإسهاب
فى علاج هذا الموضوع . ونعرض فى الجزء الآتى نبذة من مقال
كتبه الكاتب الأول سنة ١٩١٢ تحت عنوان : « الملابس المصرية
فى العهد الخالى » .

مُسْكَنَةُ السُّفُورِ كما يعرضها قاسم أمين :

«أما لبس المصريات^(١) في العهد الحالي — أى في سنة ١٩١٢ — فإنه يختلف كثيراً باختلاف نوع اللباسات ، فالفلاحات يلبسن ملابس بسيطة للغاية تشابه في الغالب ملابس قدماء المصريات ، وليس لى كلام على هذا النوع من الملابس ، والحضرىات — وهن سكان المدن — لهن ازياء متنوعة متشعبة جداً لا تعرف إن كانت أثراً لملابس قدماء المصريات أو نساء العرب قبل الجاهلية أو بعدها أو تقليداً لملابس الإفرنجيات أو التركيات أو خليطاً من هذا وذاك ، لأنها بفضل الله عليهن أنواع كثيرة على حسب اختلاف ميولهن ومشاربهن . فبعضهن يرتدين جلباباً (جلاية) واسعا يغطي الرقبة والعنق ويتصل بالقدم وله أكام طويلة إلى المعصم ، وإزارهن قطعة واحدة يلتفغن بها فلا يظهر من هيئتهن شيء ، ويتنقعن بنقاب مميك يستر الوجه إلى قصبة الأنف ، ولا يرى من وجوههن غير العينين ، وأغلب هذه الفئة من السيدات الكبيرات فى السن أو من ذوات الاحتشام والكمال ، وعددهن لسوء الحظ قليل .

(١) قاسم أمين (المرأة سنة ١٩١٢) .

أما السواد الأعظم من السيدات فانهن يلبسن جلبابا (فستان)
ضيقا مخرقا ذا فتحة مستديرة لا يغطي من الصدر غير نصفه
أو أكثر من النصف قليلا، وله أكمام قصيرة لا تستر من المرافق
غير نصفها أي من الكتف إلى الكوع فقط تارك ما بعد
الكوع إلى المعصم عاريا فرجة للأنتظار لطفا منهن وكرما .

أما إزارهن فإنه قطعتان : السفلى عبارة عن مرط (خيب)
له من أعلاه حزام ضيق يحبك ويزرر على الحصر ويستمر
في ضيقة حتى أسفل عند القدم ، ومنهن من يقلدن بعض نساء
الفرنجة ويضعن وسادة تحت أثوابهن (يقولون إنها ليست
من مخترعات الزي في أوروبا بل هي من أزياء نساء العرب
في سالف الدهر ، وتسمى عندهن بالعظامة والحشية والرفاعة)
جاء في تفسيرها قول أرباب اللغة إن العظامة ثوب كالوسادة
تعظم به المرأة عجزتها ، فهي إذا فُسن ما نراه اليوم في زي المرأة
المتمدنة ، أما النصف العلوى فإنه قصير جدا يربط طرفه الأعلى
في شعر الرأس إلى الورا حتى تظهر منه الأذان ونصف الرأس
أو أكثره ويربط من اطرافه في الحصر ، ولا أكمام له حتى
يظهر منه ما اختفى وما استتر من الساعدين .

أما النقاب فإنه رقيق جدا يظهر منه كل شيء ، وهو بيت

القصيد فيظهرون بهذا الزي أقرب إلى العري والسفور من التستر والحجاب ، لأنه يظهر من جسمهن الوجه بأكمله .

كيف تطيبت الثياب المصرية بالطابع الأوروبي :

نبين من مقال المؤلف كلوت انه حدث بعد التنظيمات الخاصة بملابس الجيش ابتداء من سنة ١٨٢٣ والسنوات التالية لها أن تأثر الزي العام في مصر تبعاً لذلك ، فكان من نتائجه ان قل ارتداء الجبة والقفطان والعمامة ، واقتصر لبسهما على رجال الدين والتجار ، وكذلك بطل في أزياء السيدات لبس الجبة أيضاً فلم يبق في سنة ١٨٤٠ على ارتدائها سوى المستنات من سيدات المجتمع ، ثم تبع ذلك إبطال لبس المطرز والمزركش من ملابس السيدات ، وكذلك استغنى الزي الحريمي عن العمام المرصعة التي كانت تصور في بعض الكتب التي نشرت في أوائل القرن التاسع عشر ، ثم تبع هذا التطيع بالزي الأوروبي من حيث قصر الملابس وتكسييمها على الجسم .

أما للالابس الشعبية فلا يكد يطراً عليها أى تعديل ، وما كتب في جريدة الأستاذ عن الأزياء سنة ١٨٩٢ يكد يكون تمة لما ذكره كلوت بخصوص الأزياء الشعبية ،

بل يزيد للمؤلف عبدة نديم في إيضاح بعض التفاصيل كذكر الأكياس التي كانت تضع فيها النساء الشعبيات شعورهن ، وهو تقليد قديم^(١) ، فقد وجد في آثار الفسطاط وبعض مدن الوجه القبلي مثل ملوى ثياباً مصنوعة من التريكو الصوف يرجع تاريخها للقرنين الخامس عشر والسابع عشر كانت تستخدم للأغراض نفسها .

ويذكر هذا المؤلف أيضاً الشعرية وهي قوط من الحرير لها أهداب تضعها المرأة على رأسها ، وربما كانت لها صلة بالتنديل «ذى الأوية» الذي أصبح شائعاً منذ أول القرن الحالي عند كافة النساء الشعبيات ، وقد تكون الشعرية هذه تحولاً من الكيس الذي كان منتشراً قبل ذلك بعدة قرون . أما السواعد التي يصفها هذا المؤلف الأخير على أنها قباطين من حرير في أطرافها أصابع مجدولة قد تفضض أحياناً تضرب على أرداف المرأة ، فهذا نوع من أزياء النساء نكاد لا نجد له أى ذكر في مؤلفات القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ، على الرغم من أن له نظائر في الآثار اليونانية الرومانية ، وكذلك يمكن أن نصادف له قرائن في التحائف القديمة ، ومن الجائز أن تكون تلك السواعد

(١) انظر الدبوقه ص ٦ من هذا الكتاب .

استمراراً لمثل هذه التقاليد التي هي فرعونية في منشأها ، وقد تذكرنا هذه السواعد من جهة أخرى بأيادي الخمسة والخمسة التي تستخدم حرزا ضد عين الحسود ، فعلى الرغم من أن السواعد اختفت منذ بداية القرن الحالي من الأزياء الشعبية فقد يكون اثرها باقيا في الخمسة والخمسة كما ذكرنا .

لقد أشار كلوت عند سرد التطورات التي ادخلت على الأزياء المصرية قبيل منتصف القرن للماضي وتأثيرها تدريجياً بالزى الأوربي أن اليك في ملابس السيدات اقتصد في طوله ، كما أصبحت أكامه في مظهرها الجديد تنتهي عند المعصم ، ثم إن فتحته الأمامية زيد في طولها حتى أمكن ان ينطبق كل من طرفيه على الآخر وان يزور بدلا من تركه مفتوحا وجعل الأزرار مجرد حلقات للثوب . ويبدو ان هذا الثوب استمر بالرغم من التبديلات التي أدخلت عليه إلى اواخر القرن التاسع عشر حيث يرد ذكره مرة أخرى في وصف المؤلف عبد الله نديم في جريدة الأستاذ سنة ١٨٩٢ .

وبينا يقول عبد الله نديم إن الثبورة كانت تلبس حينذاك تحت اليك فتصير كالفستان ، يزيد المؤلف ر ، 'ص في كتاب قطائف اللطائف سنة ١٨٩٤ فيقول في وصف اليك إن أكامه

طوال لغاية الأرض ويقال له الجلفى ، وهذا يتنافى مع الوصف الخاص بالثوب نفسه الذى ورد على لسان كلوت ، ومن المحتمل أن يكون اليك بصورة التقليدية أخذ يخنق تدريجياً قبيل نهاية القرن الماضى ، ومن المحتمل أن يكون قد انتقل إلى الأزياء الشعبية تحت اسم جديد وهو الجلفى ، وعلى كل فهناك فى الأزياء الشعبية التى توجد حالياً بالشرقية أنواع من الجلباب الجربى وهى ذات أكمام تضيق عند الكتفين وتوسع تدريجياً حتى إذا ما وصلت إلى المعصم بلغت سعة الكم حداً يجعله يصل فى طوله إلى الأرض ، وهناك أمثلة قديمة من هذا النوع من الثياب وجدت بالفسطاط ، وهى إذ تشبه الأنواع التى تلبسها نساء للشرقية اليوم تختلف بعض الشيء عن طريقة تفصيل اليك التى تشبه إلى حد ما القفطان الضيق الذى له أزرار من الأمام ، ولكننا مع هذا الاختلاف نراه يحاكي ثياب الفسطاط القديمة من حيث طريقة تفصيل الأكمام التى تتدلى هى الأخرى فى حالة اليك فنصل إلى الأرض أو ما يعلوها بقليل . ويشبه هذا النوع من الثياب فى مجموعه سواء - أكان من الأنواع الشعبية المنتشرة فى الشرقية أو الأنواع التى وجدت بالفسطاط أو اليك ذاته - أنواعاً من الثياب اليابانية كالنوع المسمى كيمونو ، أو أنواعاً من الثياب الصينية القديمة . وهناك رأى قائل بأن الثياب المصرية تأثرت

منذ الحضارة الفرعونية بالأزياء الصينية . وقد تجدد هذا التأثير في الأزياء في عصر المماليك حيث يرجع الكثير منها إلى أصل مغولي له صلة وثيقة بالصين . ومهما كان نصيب هذا الرأي من الصحة أو الخطأ فالتشابه ما زال ملحوسا بين ثيابنا الشعبية وبعض ثياب الشرق الأقصى . ويبدو أن اليك امتنع الناس عن لبسه عند بداية القرن الحالى فبطل فعلا ورود أى ذكر له بعد هذا التاريخ .

ومن أمثلة الأزياء التي قل انتشارها أو توقفت أيضاً : البسكة ، والسلطة ، والتتورة التي تعد غريبة على أزياء بداية القرن الحالى ، ولا سيما عند المجتمع المنحضر .

ومن المشاهد أن بعض الأزياء التقليدية اختفت بها الشعبون فترة طويلة من الزمن ، ومن أمثلة هذا : الملس والشنتيان والبرقع والسروال وجميعها نراها باقية إلى اليوم في الريف وعند كثير من الشعبين ، ومن أمثلة الملابس التي تملك بها الشعبون أيضاً الكركة ، فهذا النوع من الثياب الداخلية للنساء بطل أن يسمى كركة وإنما ظلت طريقة تفصيله القديمة علي ما كانت عليه مع تعديل طفيف لا يكاد يذكر ، ولكن حتى هذه الأنواع بدأت هي الأخرى في السنوات الأخيرة يقل استخدامها تدريجياً .

محول الأزياء التاريخية إلى أزياء شعبية

أمكن تتبع بعض نماذج من الثياب النسوية القديمة في بعض الأزياء الشعبية الحالية ، فلا نكاد نحص أزياء الأعياد التي تلبسها القرويات حاليا وبعض أنواع الجلباب للصنوع من الحمل المخصص للخروج ، حتى نجد أنه يشابه الثياب التقليدية التي كانت منتشرة في بداية القرن التاسع عشر عند الممالك ، فهذه الأنواع القديمة كانت تصنع من أقمشة ثينة يدخل في نسج بعضها خيوط ذهبية ، وكانت في عمومها تميل إلى الألوان الزاهية الباقة ، كما أن طريقة تقصيلها كانت تشبه إلى حد كبير أنواع الجلباب فتبلغ منتهي السعة عند القدمين ، والملاحظ أن حافتها الدنيا ترتفع من الأمام وتهبط من الخلف بنحو شبر .

أما فتحة العنق فستديرة وضيقة وبعضها يزرر من الأمام كالجلباب المعتاد ، وتأتي الأكمام بسعة مناسبة وتنتهي بعيدة عند المعصم أو منتصف الساعد ، وربما طرزت الأجزاء العليا من الثوب بالقصب أو غيره من النحو الذي تطرز به ثياب القرويات اليوم ، فتحلي بالأشرطة للون واللون الأزرق الصدفية

أو المعدنية أو الخرز المذهب أو الترتز بحيث تشغل هذه الحلقات الجزء العلوى من الصدر والكفين ونهاية الكمين . ومن المحتمل أن يكون شقف القرويات بالألوان الزاهية فى ثياب الأعياد والخروج امتدادا لشقف نساء الممالك بالثياب البراقة ذات الألوان الزاهية ، ولكن هذا التقارب لا يعنى أن جميع أزياء الممالك انتقلت إلى الأزياء الشعبية ، فهناك جوانب كثيرة فقدت ولم يعد لها أى أثر سوى وصف موجز يرد على لسان بعض الرحالة فى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ، فهناك نماذج من المصاغ والحلى كالقرصة مثلاً وهى كالطاقية ومصنوعة من الفضة أو الذهب المرصع بالأحجار الكريمة يصفها الكاتب الإنجليزى لين فى سنة ١٨٣٦^(١) ، وكذلك الصفاو البرق والكور ، وكان من المتوقع أن تبقى لدى الأسرات المسورة نماذج من الحلى القديم ، ولو ما يرجع تاريخه إلى بداية القرن التاسع عشر ، ولكن الغريب أننا لا نجد أى أثر لهذا النوع من المصاغ فى القرنين الماضيين ، وقد تكون بعض الأنواع الحديثة من المصاغ الشعبي مثل القلائد والأقراط مشابهة للأنواع

Lane. E. W. An account on the manners (١)
and customs of the modern egyptians.

التي كانت تنتج في العصر المملوكي ، ولكن أصولها يكاد ينعدم
اثرها باستثناء أمثلة ضئيلة جدا منها كالتى نراها معروضة
في متحف دار الآثار العربية الآن .

يقول المؤلف ر . ص : « إن الحريم تلبس طربوش دندوشى
والغندورة تكبر الزر لغاية ٦٠ درهم وتربط عليه منديل كبير
وتعمل له خوشيسن مثل آذان الفيل وتضع في جبينها مزاجى
اسمه بطحنى — وقد يكون هذا الاسم الأخير عبارة عن الكور
الذي كان منتشر سنة ١٨٤٠ وتحول سنة ١٨٩٤ إلى ما يدعى
بطحنى ومن المحتمل أن يكون تقليد لبس الطربوش الدندشى
قد بطل أيضا في بداية القرن الحالى ، وربما كان من آثاره
التى استمرت حتى الربع الأول من القرن العشرين تقليد كان
شائعا وقتذاك يقضى بأن تصور فتيات الأسرات الميسورة
أنفسهن وهن مرتديات طربوش الرجال ، وقد يكون من آثار
الغندورة التى يصفها المؤلف القديم تقليد الراقصات الشعبيات
اللاتى يرقصن فى بعض رقصاتهن وهن مرتديات طربوش
الرجال الأحمر » .

نبذة عن تطور لبس الحبرة :

ويمكن أن تتبين من الأطوار التي مرت خلالها الحبرة أو الأزوار كيف أن الذوق الشعبي كيفها تدريجيا حسب حاجياته وأبقى تقليد ارتدائها شائعا حتى اليوم رغم تخلي سيدات المجتمع المتحضر عنها بعد الربع الأول من القرن العشرين ، فيقول كلوت إن الحبرة سنة ١٨٤٠ قبض من الحرير يغطي الجسم كله ويكون ذا لون أسود للمتزوجات وأبيض للفتيات ، ولو أنه لا يذكر برقع ذلك الوقت ، فالرسوم القديمة في عدد غير قليل من الكتب الأجنبية تصوره من قاش غليظ ذي لون أبيض أو أسود ويكاد يصل في طوله إلى القدمين^(١) .

ويضيف عبد الله النديم سنة ١٨٩٢ أن الحبرة نسيج حرير أسود تتخذه المرأة إزارا ، وكان يصنع في الأصل باليمن ، ولم يذكر المؤلف أى شيء عن أنواع الحبر الأبيض مما يجعلنا نظن أن هذا التقليد بطل عند أواخر القرن الماضي . ويقول قاسم أمين سنة ١٩١٢ عن الحبرة أو الإزار إنه قطعتان عليا وسفلى ، الأمر الذي يجعلنا نرجح إدخال تعديل في طريقة

(١) انظر شكل ١٠

لبس الإزار أو الحبرة عند نساء المجتمع في العشرين سنة الواقعة بين التاريخين ، ثم يضيف قاسم امين في وصفه للبرقع أو النقاب أنه أصبح رقيقا جدا يظهر منه كل شيء بدرجة تجعله يحتاج على هذا السفور الذى لحق بزى المرأة وأخرجها عن وقارها التقليدى . ولكن لم يمنع احتجاج هذا المؤلف انسياق نساء المجتمع المصرى فى تيار السفور ، فبعد ان كانت المرأة المرتدية الحبرة كتلة ضخمة لا كسم لها مسترة بداخل اثواب من القماش الأسود ، اصبحت الحبرة رغم سعتها تزيد من تكسيم الجسم باقسامها إلى جزئين ، ومن جهة أخرى كان المشاهد فى الحبرة القديمة أن النساء كن يضعن على رؤوسهن من داخل الجزء العلوى للحبرة ما يشبه العمامة الصغيرة أو حشوات تزيد من ضخامة الرأس لاسيما بعد سترها برأس الحبرة ، ثم خفت بعد ذلك الحبرة واستغنى عن حشوات رأسها ، كما تضائل النصف العلوى منها وقص فى طوله بعد سنة ١٩٢٥ ثم استعاضت المرأة المنحصرة عن رأس الحبرة بطرحة شفافة من لون أسود او كحلى داكن تلف بها المرأة رأسها لفا محكما وتبصر بها حدود وجهها ثم تخفى بها معظم العنق وتنزل بها إلى أسفل الصدر من الأمام . ومتنصف الظهر من الخلف وتدل على وجهها رقعة من القماش

نفسه الشبيه بالشاش فتحجبه نصف احتجاب ، وكان هذا النوع من النقاب يسمى بالبیشه .

وكانت تلبس تحتها قيصا أسود ذا أكام محشمة تصل لمقبض اليد ، وينزل القميص إلى الحصر حيث يحصر نهايته الجزء الأدنى من الحبرة السوداء التقليدية التي أخذت هي الأخرى تتناقض من حيث الطول ، وتقل من حيث الضخامة ، وقد انتهى هذا التقليد قبل نهاية الربع الأول من القرن الحالي ، فسواء كان مستمدا من الذوق الأوربي في نهاية القرن للماضى أو كان امتدادا لتقليد عربي قديم ، فقد خصّ أزياء الليسورات من نساء المجتمع فحسب ، ويبدو أن النساء كن قبل هذا يرتدين عند خروجهن ثيابا كثيرة الواحد فوق الآخر كالتنوع الذى ورد ذكره عن عبدالله النديم سنة ١٨٩٢ ، وهو السابلة التى كانت تلبسها المرأة تحت الحبرة ، وكانت من أهم خصائص هذه الثياب الكثيرة زيادة ضخامة الجسم ، فجميع الرسوم التى صورت المرأة المصرية فى بداية القرن التاسع عشر وهى مرثدية الحبرة تصور لها متناهية فى الضخامة حتى يكاد يظن ان نساء هذا الوقت كن مفرطات فى السمنة ، فى حين تبدو هذه الضخامة مفتعلة لغرض الاحتشام وقد يؤدى الملبس الشعبي فى كثرة ثيابه وسعته المتناهية الغرض

نفسه الذى يهدف إلى مواراة تقاطيع الجسم ، وإذا كان لا يوارى
 تقاطيع الرأس والعنق كالجزة العلوى من الحبرة تراهيموه في سعة
 وسعة أكمامه على جميع أجزاء الجسم والأطراف حتى القدم ،
 وكان المتبع في لبس الملس منذ القرن التاسع عشر هو أن تلبس
 المرأة الشعبية أو القروية السروال من تحته ، وكان هذا الأخير
 يزيد — لكثرة تناباه — من ضخامة الملس فلا يدع مجالا
 لإظهار خصر المرأة مثلاً ومفاتيح جسمها ، وهذا ماتحولت إليه
 الملاء الشعبية تدريجياً بعد النصف الأول من القرن الحالى ، فعلى
 الرغم من ستر الوجه بالنقاب المسمى البرقع استغنت المرأة الشعبية
 عن كثير من حشوات الملابس الداخلية وأصبحت تشد الإزار
 وتجمعه في يديها بحيث ينطبق على بعض أجزاء من جسمها .
 وقد مثل أحد المصريين سنة ١٩٣٧ ، وهو الأستاذ محمود سعيد
 فتيات حى بحرى بالاسكندرية وهن سائرات بدلال يتبخترن
 في ملاءتهن المشدودة على أجسامهن الناحلة ، غير أن ما كان
 مثيراً للفنان لجدته في سنة ١٩٣٧ أصبح شائعاً في الوقت الحاضر .
 وإذا نشاهد المرأة الشعبية تحاول التحرر من قيود الملاء
 القديمة فكيفها حسب تقاليد اليوم ، ترى القرويات مازلن
 محتفظات بأسلوبهن التقليدى في لبس الملس . وفي الوجه للقبلى

ما زالت القرويات يرتدين الملابس الثقيلة ويزدن في الاحتجاب على النحو الذى كان شائعاً في القاهرة في القرن التاسع عشر . أما الحبرة فبعد أن فقدت كذلك رأس الحبرة واستغنى بعد ذلك عن البيشة واكتفت السيدات عند خروجهن بأن تعصب الواحدة منهن رأسها بطرحة سوداء تحفى بها عنقها وأعلى صدرها ، مع ارتداء ثوب داكن اللون له كان طويلان وينسدل إلى أعلى القدمين بقليل ، ثم استغنت السيدات بعد هذا عن الطرحة واكتفين بما يشبه العمامة الصغيرة التى ينسدل منها بعض أجزاء من الشعر مع الكشف عن العنق كلية . ثم استبعدت بعد ذلك العمامة وحل محلها ما يشبه الطاقية أو القبعة الصغيرة ، ثم خرجت النساء بعد هذا سافرات الوجوه كاشفات عن شعورهن وهن مرتديات أثواباً ذات ألوان متباينة ، وحدث هذا عند بداية الحرب العالمية الثانية ، وكانت عادات السيدات عند التزاور حتى الربع الأول من القرن الحالى تقتضى أن تخلع السيدة حبرتها عند مسكن الأقارب أو الأصدقاء ، فكان لليسورون يكلفون بعض الخدم بكي براقع الزائرات التى كانت تصنع وقتذاك من الحرير الأبيض الشفاف ، فإذا ما انتهت الزيارة تجذب الزائرة برقعها على أتم حال — وكان التقليد يقضى بأن تحتفظ السيدة

يجبرتها مع رفع النقاب إذا كانت تزور بعض من بينها وبينهم كلفة -
أما في الأعياد وفي المناسبات الهامة فكانت السيدات تستبدل
ما يسمى باليشمك بالبرقع ورأس الحبرة فترتدي السيدة ثوبا
طويلا مذيلا قد يكون من الحرير أو المحمل للطرز (الصرما) ،
وترتدي فوقه الطرحة البيضاء التي تشبه الشاش ، وتكون
مقسمة إلى مجموعة شرائح جميعها منشا فتتلفح به وتخفي معالم
الصدر والكتفين والعنق وكذلك الوجه أما الرأس فيضع عليها
ما يسمى بالعزازية وهي كالعمامة الخفيفة للبطنة بأسلاك دقيقة
فتعظم بها السيدة رأسها وتحيطها ببقية شرائح اليشمك فتحي
وصلت إلى مكان الزيارة تخلع اليشمك وتبقى العزازية
التي قد ترصعها بالخلي .

النرى المملوكي وأثره في الثياب الشعبية اليوم :

وقد اتخذ من شكل بعض الثياب التي كانت منتشرة في أواخر
العصر المملوكي مثل السروال الرجالي الطويل والحزام الثقيل
والصدر الزركش أو المطرز القصير الذي ليس له أزرار
وأكمام ضيقة ومزركشة هي الأخرى وكان يلبس من تحت قميص
من لون موحد يزرر من الأمام بأزرار كثيرة كالصدر الشعبي

الحالى — اتخذ من هذا الزى شعاراً للخدمة فى بداية القرن الحالى ، ولا سيما فى الفنادق وبعض السفارات ، حيث يرتدى الخدم الذين يستقبلون الزوار هذا النوع من الثياب ، ثم جعل الصادر من لون السروال بدلاً من جعله من لون زاه يميز كالأزرق أو الأحمر وأخيراً ابتدع للقميص الذى يلبس من تحت الصادر بدعة أوربية — هى أن تثبت عند فتحة عنقه ياقة منشاة .

كذلك انتقلت عادة تطريز الثياب المملوكية الرجالى وشغلها بالمقصب إلى قضاطين الخدم حيث استبدلت الشرائط القطنية بالشرائط القصبية المذهبة وتحولت على الطريقة نفسها عادة لبس المركوب من الممالك إلى الخدم ولا سيما « السفرجية » ثم نرى هذا التقليد الأخير يتلاشى بدوره فيهمجره الخدم ، وأصبح تندر رؤيته بعد النصف الثانى من القرن العشرين ، وكذلك أصبح من النادر رؤيته سعاة أو خدم يلبسون السروال والصدار حتى كاد أن يصير اعجوبة لغرابته مثل الطربوش الذى بدأ السياح يشترونه كأنه شئ عجيب كنتجات أسواق خان الحليلى .

ومن جهة أخرى قد تأثرت طريقة تفصيل الجلباب الشعبى ، ففي لندن اتخذ الجلباب منذ بداية القرن الحالى لباساً يلبسه ليسورون بداخل منازلهم ، ويكون عادة من لون أبيض ،

إلا أن طريقة تفصيله قاربت طريقة تفصيل قصان النوم الرجالي في أوروبا في ذلك الوقت حيث ينتهي كم الجلبات (بأساور) مثل القميص الأفرنجي ، وتضاف إلى فتحة العنق ياقة مفتوحة ترر من الأمام بأزرار تنزل إلى الصدر ، ويزيد طول هذا الجلباب عن طول قميص النوم الأوربي حيث إن حافته الدنيا تصل إلى القدمين في حين تراها في النوع الأجنبي قصيرة تصل إلى الركبتين أو مايزيد عنهما بقليل .

والجلباب الشعبي في صورته الأصلية ليست له ياقة ولا لأكمامه أساور كالألوان الشائعة منه في الريف حتي اليوم مثل الزعبوط . ويمكن اعتبار الجلباب تطورا لأنواع القمص القديمة ذات الشكل للمربع التي كانت لها فتحتان جانبيتان لخروج الذراعين كالنوع الذي كان منتشراً في سيوه حتى سنة ١٩٣٦ .

وكان هذا النوع من القمصان في القرون الماضية قصيراً يصل أحياناً إلى الركبتين ، وكانت بعض أنواع منه تصنع في القرن الماضي من صوف غليظ ، ويلبسه أحياناً القرويون . من أهالي الوجه القبلي ، ويشبه هذا النوع ما كان شائعاً في العصر القبطي والروماني في مصر ، فكثير من القمص القبطية القديمة التي عثر عليها يتمثل فيها الشكل المربع أو المستطيل ، فهي واسعة

عند الأكثاف بدرجة زائدة فيصل عرض القميص أحيانا إلى ما يقرب من مترين ويظهر عند لبسه كأنه ثوب له ثنايا رأسية .

وكانت العادة المتبعة عند لبس هذه الأنواع المتناهية في السعة أن تضر بحزام عند الحصر ، وكان لبعض الأنواع القبطية القديمة منها أحكام ضيقة منبثة أطرافها بالفتحات الجانبية للقمص المربعة ذات الشكل التقليدى القديم . وقد وجدت بعض نماذج يرجع تاريخها إلى القرنين الخامس عشر أو السادس عشر مصنوعة من الكتان الطبيعى ، وهى ذات شكل مستطيل يقارب المربع ، وإنما بخصرها ثكة منبثة بداخل قماش القميص نفسه فتجتمع سعة القميص عند الحصر ثم تتركه يتسع إلى مادون ذلك . أما الأحكام فتختلف عن الأنواع القبطية القديمة إذ بدت أقرب فى طريقة تفصيلها إلى أحكام القفطان من حيث ضيقها عند الكتفين وسعتها عند المعصم ، وتوجد بمنصف كل من الكمين ثكة تختصر الكم عند ارتفاع الزند تقريباً ، وهناك مجموعة رسوم لبعض أرباب الحرف والصناع فى القرن الماضى تبين الباعة مرتدين الجلباب الأزرق التقليدى إلا أنه يمتاز بالقصر والسعة مع توسط الأحكام فى الطول والسعة .

وتلف هذه القمص عند الحصر بحزام طويل بطريقة تجعل صدر الجلباب يبرز إلى الخارج فيمكن الصانع أو البائع أن يضع في «عبه» بعض الحاجيات ، ومظهر الجلباب بهذا الشكل يشبه تماما القميص القديم للصنوع من الكتان الذي تقدم وصفه ، وكان يلبس تحت الجلباب الأزرق سروال من لون أبيض من النوع القصير الذي يصل إلى ماثحت الركبتين بقليل ، وهكذا يمكن أن تكشف ارتباط هذه الأزياء الشعبية بأنواع قديمة كانت منتشرة بين أفراد المجتمع في الأزمنة القديمة ، وهذا يؤكد لنا أن الأزياء الشعبية مهما بلغت من بساطة في مظهرها وسذاجة في طريقة تفصيلها فإنها تعتبر جزءا من تراثنا القومي ودعامة من دعائم تاريخنا ، ولذلك يحق لنا دراستها وتفهم أصولها قبل الإقدام على قدها أو محاولة تطويرها ، لاسيما أن الكثير منها يتلاشى تدريجيا وسوف يأتي الوقت الذي تصبح فيه البقية الباقية منها نادرة بدرجة نشعرنا بأنها غريبة عن موطنها وأنها من الأشياء النادرة .

الأزياء الشعبية في أسبوط وسيوه :

ومن أمثلة الأزياء الشعبية التي صادفت رواجاً كبيراً فيما مضى

وقد ذاعت في هذه الفترة ثياب مماثلة لهذه القمصان وأوشكت أن تحتفى حالياً صناعة التلى بأسبوط ، وهى صناعة تعتمد على نوع من التطريز بخيوط معدنية تقوم به النساء وتصنع منها انواع من الثياب الشعبية والطرح ، ففي القرن للماضى كان التلى منتشرأ بين جميع أهالى أسبوط حتى كان يندر أن لا ينتجه بيت من البيوت ، وفي القرن الثامن عشر^(١) كان التلى يطرز على جلابيب حريرية وتزخرف منه أشكال وحليات متنوعة بخيوط معدنية دقيقة ، وكان إقتاج التلى يستخدم محلياً لتزيين ملابس القرويات على اختلاف أنواعها^(٢) ولا سيما انواع اللس والجلباب الضارب إلى السواد ، وكانت خيوط التلى حينذاك إما فضية أو ذهبية ، ثم شاعت بين منتصف القرن التاسع عشر والربع الأول من القرن العشرين صناعة نوع جديد من التلى ذى خيوط معدنية عريضة على قماش خفيف يشبه الشباك الدقيقة كانت تصنع منه قصان أو ثياب الزفاف التى ترتديها النساء من مختلف الأوساط وهن فى خلوة مع أزواجهن .

(١) أنظر شكل (٤)

(٢) أنظر شكل ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢

وقد ذاعت في هذه الفترة ثياب مماثلة لهذه القمصان
أو الأثواب بدأت تتخذها العوالم والغوازي ملابس للرقص .
وعلى الرغم من أن التلي في هذه الفترة فقد جودته وجبة
خيوطه من الناحية الصناعية إلا أنه حافظ على رواجه بعض
الشيء ، فكانت تورد ثياب الزفاف من أسبوط إلى القاهرة
والاسكندرية وبقية مدن الوجه البحري ، وباتتشار الذوق
الأوربي في الأزياء قل الطلب على التلي حتى كاد أن يتحدد نطاق
رواجه واقتصر لبسه على الراقصات ، وأخيرا بطل إنتاج
القمصان والأثواب إلا حسب الطلب ، وأصبح إنتاج التلي
في معظمه يتركز في عمل أنواع بسيطة من الطرح البيضاء
أو السوداء على الشبك القطنى الدقيق .

وإذا ذهبنا اليوم إلى أسبوط قلما نعر على صانعات التلي
فباستثناء فقر قليل جدا من نساء الأحياء الفقيرة يكاد ينعدم أثر
هذه الحرفة حاليا لقلة الإقبال عليها .

ومن أمثلة الأزياء الشعبية التي كانت تتميز بها بعض المناطق
على نسق ما كانت تنتجه أسبوط ما نراه حاليا على نطاق ضيق
في أزياء البدويات ببعض جهات من الشرقية مثل الزقازيق^(١)

(١) أنظر شكل ٧ ، ٨ .

وغيرها ، إذ اكتسب زهن طابعا خاصا من حيث طريقة
التفصيل ونوع التطريز الذى يزين الجلباب الأسود
الذى يلبسونه .

ويدو أن فى التطريز والتفصيل أصبح لهما طراز قائم بذاته
فى هذه الجهة وذلك لرغبة قبائل البدو واللقيات فى تلك الجهات
فى إيجاد شعار لهم فى اللبس ، فقامت على أساس هذه الرغبة
مجموعة من الحرف والصناعات للنزلية البسيطة توارثتها الأجيال
وامكنها أن تحتفظ بمجودتها وأسلوبها الذى يسد حاجة مجتمع
ضيق له تقاليده وماداته التى تباير فى كثير من الأحيان عادات
القرويين للقيمين فى الجهة نفسها ، ولو درسنا مثلا الأزياء عند
أعراسيات شبه جزيرة سيناء أو غزة^(١) وتطريزها ، وطرق
تصنيفهن شعورهن ، وأنواع الحلى والمصاغ ذات الأشكال
المعجية التى يلبسها لملنا طرازهن الخاص أو بالأحرى شعار
قبائلهن ذات اللهجات المتعددة ، ويتسنى لنا بهذه الكيفية أيضا
أن نقف على الأسباب التى حلت السيويين على الافراد بطابع

(١) أنظر شكل (١)

بمخالف فنون وازياء وخرف الأعراب من سكان الصحراء الغربية^(١)

(١) وقد كتب أحد المؤلفين في سنة ١٩٣٦ بحثا عن أهالي سيوة قال فيه عن ملابسهم وأزيائهم :

يتميز السيويون بنظافة أبدانهم ، ومن أم ملابس الرجال والصبية الجبة السيوية التي تختلف كلية في طريقة تفصيلها عن الجبة التي يلبسها الأعراب . وتتكون هذه الجبة من قطع مستطيلة في وسطها ثقب مستدير للرأس ، وتطوى قطعة القماش ثم تحاك من الجانبين ، وتترك طرفتان لتنفذ منهما الذراعتان وعند لبس الجبة السيوية تبدو كما لو كانت لها أكمام لاتساعها عند الكتفين . وتوضع أحيانا في الفتحة الخاصة بالذراعية تسكة صوفية يمكن أن تضيق لتقبض على الذراع ، ويمكن أن تُشمر الأكمام عند الكتف . ويزين صدر الجبة عادة بزخارف على هيئة خطوط ذات ألوان متعددة كالبنى والأسود والأحمر والأخضر ، ويزين واجهة القميص أيضا بدلايات من الخيوط الملونة وتكاد تكون الجبة الثوب الوحيد الذي ينسج في موطنه الأصلي .

ويلبس الرجال عادة تحت الجبة قميصا قطنيا فضفاضاً ذا لون أبيض ، ويفضل الميسورون الاستغناء عن لبس الجبة ويستبدلون بها التلغج بثوب مقلم من الصوف أو الحرير طوله ١٤ قدما وعرضه ٥ أقدام ، يلتفون به على طريقة أعراب برقة ، وتسمى هذه اللفحة « جرب » وتستورد من طرابلس أو الاسكندرية .

ويلبس الرجال أيضا طواق بيضاء قطنية تلف عليها المائم وتلبس من فوقها طرايش حمراء أو بيضاء ، ويلتفع المشايخ بمنديل أحمر يغطي =

كأهالى السلوم ومطروح^(١) ، إذ تميز السيويون علي
غيرهم لهجات وعادات وتقاليدها اجتماعية تكسب فنونهم ذلك
الطابع الذي يعتبر شعارا لهم ، فهم إذ ينتجون في بيتهم السلال
لحفظ التمر والجبوب ويفصلون ثيابهم^(٢) ويطرزونها بكيفية
لا نراها في مكان آخر إنما يسيغون نمطا قويا يرمز لجنسهم
ولعصبيتهم ، إلا أنه يتناقص هو الآخر ، وربما تعذر الحصول
عليه بعد سنين قلائل ، فما كان شائعا منذ عشرين سنة ووصفه
الكتاب والدارسين علي أنه زى شعبي منتشر كل الانتشار ،
أصبح اليوم في ندرة الطربوش والقفطان .


== الرأس والكفين ويربط تحت الذقن على شكل لثام .
ويرتدى المسورون بلغا مصنوعة على طريقة أعراب طرابلس ،
فليس السيويين طابع خاص بهم في الأكلية أو الأخفاف .
والزى الخاص بالأطفال الذين لم يتجاوزوا الخامسة من عمرهم جلباب
يشبه الجلباب التونسي والمغربي الذي يسمى البرنس ، وهو ثوب ضيق
ذو أكمام ضيقة وله طرطور ينتهي عادة بزر ملون ، وفيما عدا هذا
الثوب يلبس الأطفال أحيانا جلبابا ذا أكمام فضفاضة ويضعون
علي رؤوسهم طواقى بيضاء .

Cline.W. Note on the People of siwah — Paris
Geuthlmer 1936—

(١) أنظر شكل (٣)

(٢) أنظر شكل (٢) .

الأزياء والمعتقدات الشعبية

 العادات والتقاليد الشعبية في كثير من الأحيان بأغراض سحرية أو علاجية لبعض الأمراض ، فلا تقف الثياب عند حذر الجسم والوقاية من البرد أو الحر ، ففصل الثياب أو تفصيلها أو لونها للميز وزخارفها وتطريزها كل هذا له معان كثيرة عند الرجل الشعبي ، بل هو مجال يشبه في غرابته الأساطير الخرافية للتناهي في الغرابة ، ولكن يحسن أن لا ننبد هذا اللون من التراث وتتجنب دراسته لأنه ضرب من الجهل أو السعوضة ، بل تدعو الحاجة عند دراسة الأزياء وتاريخها ومذاهبها وتنوع أشكالها ومناسباتها إلى أن تقف أيضا على الجانب الآخر من هذه الدراسة ، وهو الجانب البعيد عن الواقع ، فنتكشف بعض المعاني الرمزية التي تحملها الثياب في الفكر الشعبي .

ونعرض في الجزء الآتي طائفة من بعض هذا العادات العجيبة ، ومنها أن حوالى سنة ١٩٠٠ كان من بعض العادات الشعبية تجنب غسل اللباس يوم الأربعاء من آخر الشهر^(١) ،

(١) عمر محمد : حاضرمصرين ١٩٠٢ مطبعة للتتطف .

وينص تقليد آخر على تجنب تفصيل الثياب أيام الجمعة ،
ومن العادات الشعبية التي كانت منتشرة سنة ١٨٩٤ تجنب تفصيل
الثياب أيام الثلاثاء أو الأربعاء^(١) ، وهذا لأن الثلاثاء للوارث
والأربعاء فيه ساعة نحس . ويزعم بعض الشعبيين أن آخر اثنين
في الشهر العربي يعتبر نحسا ، وأن أفضل أيام للتفصيل والغسيل
هي الخميس . وفي رواية أخرى أن للمرأة التي تغسل غسيلها
أربعين أحدا مثالية تسعد سعادة لا يسعدها أحد . ومن أقوال
النساء الشعبيات عند شعورهن بأن الغسيل كثير وأنها قد تعجز
عن الفراغ منه قولها في أثناء غسيلها « يا قرد يا شيطان حطه
على الجبال » فلا تلبث حتى تري الغسيل انتهى كله وعلق بالفعل
على جبال النثر . وما كان يقال أيضا في القرن الماضي عن
الغسيل أنه إذا جاء المساء ولم ينزل أهل الدار غسيلهم من على
جبال النثر تأتى أم المصاصة وتنفض عليه ريشها الذي يشبه
الإبر فلا يكاد يلبسه أحد حتى تفذ تلك الإبر إلى جسمه ، وراوي
هذا التقليد يعزو الحكمة فيه إلى تحذير الناس حتى لا يتزكوا
الغسيل حتى يسقط عليه النداء .

أما بالنسبة إلى الألوان ومناسبتها فتجد فيها هي الأخرى

(١) ر . ص : قطائف الطائف ١٨٩٤

تقاليد متناهية في الغرابة ، فقد جاء في أحد المراجع التي كتبت عن الطب الشعبي أن القرويات كن يستقن منذ ثلاثين عاما (١) ، أو ما يزيد أنه إذا دخلت امرأة وهي مرتدية ثوبا منصوبا بالنيلة على امرأة والدة ترضع طفلها فإنها تشهر هذه الأخيرة ، بمعنى أنها تصاب بالعقم بعد هذا ، ولكي تزيل هذه المشاهدة وآثار العقم وجب عليها أن تزور منيل أى مصبغة النيلة ، فتى دخلتها تشفى مما أصابها .

وجاء في كتاب كتب (٢) سنة ١٨٩٤ أن الذى ينجب أولاداً لا تعيش يقولون لامراته : « جرمى هذا الصغير (لآخر أطفالها) ، فيدهنوا وجه الولد سلاقون أحمر ويلبسوه طرطور ورق أخضر وأحمر وفيه من ريش الفراخ ويركبوه حماراً بالقلوب ويدورون به البلد والصبيان خلفه تزقق يا أبو الريش انشا الله تعيش وربما كان ذلك فى الظهر الأحمر » ويقول المؤلف نفسه إن من العادات الشعبية أيضاً أنه « إذا حصل طفح على الجلد اسمه شر يلبسون الإنسان بدلة حجرة فيروح الشر » .

Walker. J., folk medicine in modern (١)
Egypt (1934)

(٢) ر ، ص : قطائف الطائف ١٨٩٤

وجاء في مرجع باسم رسالة في الطب النافع^(١) كتبت سنة ١١٥٠ هـ
أن الذين يعتقدون في أثر الكواكب على حياة الإنسان
يسخرون لكل كوكب بخوره الخاص ويلبسون في يومه المميز
به من أيام الأسبوع ملابس تتفق مع لونه .

فيوم السبت يسخرون لرحل بالشعر والزفت والشحم
الفساد والعظام ويلبسون الثوب الأغبر والأسود .

ويوم الثلاثاء يسخرون للمريخ بالدم والكفور ويلبسون
الأحمر والأصفر . ويسخرون يوم الجمعة للزهرة بالمسك والغبر
والأشياء الطيبة ويلبسون الثوب الأبيض والأخضر ولون
الورد الممتزج .

وربما لمسنا بعض التقارب بين جعل الملابس والبخور يتفقان
مع خواص الكواكب المراد التأثير بنفوذها ، وما كان يحدث
في بعض التقاليد القديمة الخاصة بالزار ، فبدلاً من مناجاة
الكواكب يصبح الأمر مناجاة أحد ملوك الجان ، وكل منهم
يحتاج هو الآخر كالكواكب إلى نوع خاص من البخور
والملبس ، فمنهم من يحتاج إلى أن تكون المناجاة بعباءة حمراء

(١) ابن شاهين : رسالة في علم الطب النافع للأبدان الطبيعية
الإنسانية سنة ١١٥٠ هـ .

وطرطور أحمر بزر من القصب على أن تكون العباءة هي الأخرى مطرزة بالقصب ، ودقة الدفوف والطبول فيه تسمى السلطان ، أما دقة الدير فيلبس المناحي عباءة سوداء عليها صليب ويضع برنيطة على رأسه ، وتحتاج الدقة العربي إلى أن يرتدى المناحي عقالا وكوفية وعباءة يضاء من الحرير وفي قدميه بلغة ، وتستلزم الدقة السودانية لبس ملادة حرير بها مربعات تسمى ريمة وكذلك جلود فرو توضع على الأرض . ويجب أن لا نغيب من مثل هذه التقاليد التي تهدف إلى وسائل علاجية غريبة تقرب من الحرافة فنظن أن لا مثيل لها في أي مجتمع متمدن ، ولكننا نبادر بمرض بعض السبل العلاجية التي كانت تتبع في فرنسا للوقاية من مرض الطاعون في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ، وهي تشبه إلى حد بعيد ملابس الزار وأبو الريش وغيره ممن يناجون الكوكب أو الجان ، فكانت أزياء الأطباء في أثناء تفشي الطاعون في ميناء مرسيليا سنة ١٧٢٠ عبارة عن حية حمراء وقبعة سوداء وحذاء أسود وطاقيّة يضاء وقفاز أبيض ثم قناع أصفر على شكل منقار طائر كآن الذي يجول بين المضايين نوع من أنواع الطيور ، وقد استمر التقليد نفسه حتى سنة ١٨١٧ ، فكان الجراحون

في هذا الميناء يرتدون أتماء تقشى الطاعون وقتذاك من لون أخضر وطرطور من اللون نفسه ، ويشبه هذا التقليد تقليدا آخر يقوم على أساس افتراض قوة خارقة لبعض الثياب ، فتم لبسها المرء حصنته ضد الأمراض أو الأعداء .

ونجد أمثلة من هذا النوع يرد ذكرها في كتب الطب القديمة والأساطير الشعبية ، وكذلك كتب التصوف ، وأخيرا نراها في بعض العادات الشعبية المتصلة بالسحر ، فيقول عبد الملك^(١) بن زهر في كتاب الخواص المجرية :

من لطخ بشحم الأسد جميع بدنه هربت منه السباع ولم ينله مكروه ، وصوته يقتل التماسيح ، وإذا وضعت قطعة من جلده في صندوق مع الثياب لم يضربها السوس — وذنبه إذا استصحبه إنسان لا يؤثر فيه حيلة محال .

وقال هرمس : الجلوس على جلد الأسد يذهب للبواسير والنقرس :

وقال الطبرى : الاكتحال بمرارة الأسد يحلو البصر .
وبعض الكتب الخاصة بالسحر تنصح للمرأة التي يرغبها زوجها أن تكتب حرزا على رق غزال وتحمله في عضدها

(١) ابن زهر : الخواص المجرية .

او ساعدها ، ومن أنواع هذه الأحراز والطلاسم التي تنصح
بها هذه الكتب ما يكتب على جلد ذئب أو خروف . . .

وجاء في كتاب سيرة سيف بن ذي يزن : « بما أن له حكمة
صانعة له بدلة من جلد الغزال ما يسلك فيها مارد ولا شيطان ،
وأى من تعرض له من الجان » . وورد في موضع آخر من هذا
الكتاب : « اعلم يا كهين الزمان أنى ما قدرت أتقرب إليه لأنه
لابس رق من جلد غزال ومطلسم بأسماء عظام وإن أراد جن
أن يدخل يكون طالب خيافته يحرق لوقته وساعته » .

في كتاب سيرة الظاهر يبرس مواقف متعددة يرد فيها ذكر
باب لها قوة خارقة نذكر منها الوصف الآتي :

« قال شبيحة : يا حلیم یا ستار . وإذا بسیدی المغاوری أتى
له وقال له لا تخف يا شبيحة خذ هذا البشت البسه وطبر فإن الله
نعم النصير .. فطار إلى أعلى مكان .. »

ومن نوادر شيوخه مع سيدي المغاوري من قصة يبرس أيضا
أنه قال له : « خذ هذا البابوج وخط رجليك فيه وسر فإن
الأرض لا تنفوس بك وأنت لابسها وخذ هذه الطاقة وضعها
على رأسك فإنها تخفيك »

ودخل وهو لابس الطاقية فرأى الحكيم وهو جالس
والكلبوش على رأسه فحطفه من على رأسه .

ثم تقدم إليه ورفع القلنسوة من على رأسه فبان له دوايب
على أكتافه سود مثل سواد الليل وأطول من ذنب الحيل —
ونظر إلى خده فرأى عليه شالا أخضر يدل على أنه شريف ،
ثم وضع القلنسوة على رأسه ثانياً فوجد مربوطاً على ذراعه قسبة
من الفضة ، وهذه البدلة كان قد أعطها له سيدي عبد الله
المغاورى ، وهى تبان وكبوت والتبان مخيط بالكبوت ، يلبسه
من صدره وله ستة وثلاثون ذرا نحاسياً إذا زرر واحداً يكون
الخدام قد رفعوه قدر ذراع حتى يتم الزراير فيرتفع ستة وثلاثين
ذراعاً . وإذا أراد النزول فيفك التزير ، وكفاك ذراراً ينزل
ذراعاً حتى يصل إلى محله ، وإذا أراد أن يمضى طائراً فيكون
النصف مزوراً والنصف بلا تزير ويلعب برجليه فيسير وهو
متعلق كما يسير الطير .

ومن عجائب الثياب التى ورد ذكرها فى إحدى القصص
الشعبية وهى قصة حمزة البهلوان الوصف الآتى : « ثم إن عمر
لبس ثوباً من الجلد المصقول اللامع وتعلق به كثيراً من الأجراس

الصغيرة ووضع فوق رأسه قبعة طويلة علق بها الأجراس
وأخذ يده دبوسا من الحديد .

وتشبه ملابس سيدي المغاوري في إكسابها الأفراد قوة
خارقة ما ورد عن لسان ابن عبد اللطيف الشرجي ^(١) في كتاب
الصلوات والعوائد أنه كان عند النجاشي قلنسوة إذا مرض أحدهم
ووضعت على رأسه برىء .

ويقول المؤلف إن معاوية حم بالشام تحت دير لراهب
من النصاري فخرج إليه الراهب فقال : ما تشكي ؟ قال : عجم ،
فأعطاه برنسا فلبسه فسرى عنه ما كان يحسه ، فخرقه فوجد فيه
ورقا مكتوبا فيه بعض الأسماء ، ويروي أن قيصر ملك الروم كتب
إلى عمر بن الخطاب أن بي صداغا لا يسكن ، فأخذ إليه قلنسوة ،
فلما وضعها على رأسه سكن ما به ، فلما رفعها ماد إليه الوجع
فتعجب من ذلك وقشها فإذا بها بعض الأسماء .

ويصف القرى في كتابه « نفح الطيب من غصن الأندلس
الرتيب » .

(١) الشرجي (ابن عبد اللطيف) : - كتاب الصلاة والعوائد سنة

(٢) المقرئ : - نفح الطيب من غصن الأندلس الرتيب .

«لبس أحد الفقراء بالقاهرة فيقول: (رأيت بجامع الفسطاط في مصر فقيراً عليه قبض إلى جانبه دقاسة قائمة وبين يديه قلنسوة فذكر لي أنهما محتوتان بالبرادة وأن زنة الدقاسة أربعائة رطل مصرية وزنة القلنسوة مائتا رطل ، فعمدت إلى الدقاسة فأخذتها من طوقها أنا ورجل آخر فأملناها بالجهد ثم أقمناها ولم نصل بها إلى الأرض، وعدت إلى القلنسوة فأخذتها من أصبع كان في رأسها فلم أطق حملها فتركها . . وكان يوم جمعة — فلما قضيت الصلاة ذهبت في جملة من اصحابنا إلى الفقير فوجدناه لابسا تلك الدقاسة في عنقه واضعاً تلك القلنسوة على رأسه فقام إلينا وإلى غيرنا ومشى كما يمشى أحدنا بثيابه ، فجعلنا نتعجب ويشهد بعضنا بعضاً على ما رأي من ذلك .

وجاء عن الدميري (١) في كتابه حياة الحيوان أن مسلمة بن عبد الملك لما جاور عمورية حصل له صداع فلم يركب في الحرب ، فقال أهل عمورية للمسلمين : ما لأمركم لم يركب ؟ فقالوا : عرض له صداع ، فأخرجوا له برنسا وقالوا : ألبسوه له يزل عنه ما يجده فلبسه مسلمة فشفي ، ففتشوه فلم يجدوا فيه

(١) الدميري : حياة الحيوان .

شيئاً ثم فلقوا إزاره فإذا فيه بطاقة مكتوب فيها هذه الآيات :
 « بسم الله الرحمن الرحيم ، ذلك تخفيف من ربكم ورحمة :
 بسم الله الرحمن الرحيم ، يريد الله أن يخفف عنكم ، وخلق
 الإنسان ضعيفاً . بسم الله الرحمن الرحيم الآن خفف الله عنكم
 وعلم أن فيكم ضعفاً . بسم الله الرحمن الرحيم حم عسق ،
 بسم الله الرحمن الرحيم ، إذا سألك عبادي عني فإني قريب
 أجيب دعوة الداعي إذا دعان . بسم الله الرحمن الرحيم ألم تر
 إلى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكناً بسم الله الرحمن الرحيم
 وله ما سكن في الليل والنهار . وهو السميع العليم » .

.. وفي كتاب أحمد نجلال الدين الكنتكي « نور الحديق
 في لبس الحرق » :

« إن بعض المشايخ أعطوا لجعفر الخالدي قلنسوة فيقول
 جعلتها على رأسي مم خرجت من البلد فجرت على أجرة فخرج
 إلى السباع فكانوا يتقربون مني يتذللون فتحيرت ورجعت
 إلى أمري فإذا هم يفعلون ذلك بقلنسوة الشيخ . وقال بعض
 للمشايخ خرقة الشيخ الفقير وقار ووقاية ، وفي هذا تحريض
 على خدمة الصالحين ، نفعنا الله بهم أجمعين » .

ومن العقائد الشعبية التي كانت شائعة منذ القدم أنه من كتب سورة « البلد » على ثوب أثار في النفوس الهيبة والاحترام ، ولو دخل وهو لا لبسه على سلطان قربه إليه وقضى حوائجه . وكما تشيع في للعتقدات الشعبية القديمة أن هناك قوى خيرة تنقص في ثيابا الثياب فتكسب من يرتديها نفوذاً وسيطرة خارقة كذلك تزعم العقائد الشعبية أن هناك قوى ضارة كأثر الثوب للون بالنيلة على المرأة الوالدة ، وهذه القوى الضارة قد ترتدى الثياب أو تتخللها وتنفذ إليها الأمر الذي يضطر الشعبيين إلى الاستعانة بالأحجية والأحراز وبعض أنواع الحلي والتألم التي قد تتخذ مظهر الحسد أي العين أو المشاهدة أو العكوس والالتكاس وما شاكل هذا من تغييرات شعبية تعبر في مجموعها عن الأثر الضار لتلك القوى ، فمن للعتقدات العربية القديمة أن طى الثياب يرجع إليها أرواحها ، وإن الشيطان إذا وجد ثوبا مطويا لم يلبسه وإذا وجده منفورا لبسه (١) .

وكان التقليد يقضى بأن يخر في هذه المناسبة بعض الملابس

(١) الشواهد والأعلام في سنن خير الأنام .

من الطاقة أو الطربوش أو المنديل ، وكانت فيها مضى تخط
أحجية في أرجل سراويل الرجال لمنع العين ، وكان كثيرون من
الأجانب المستوطنين في مصر يضعون أعينا زجاجية في حيوب
ملابسهم لمنع العين أيضاً .

ولو رجنا إلى كثير من الزخارف التي تطرز على الملابس
الشعبية لرأيناها تتخذ صفة الحجاب سواء في أشكالها الهندسية
أو في الحلقات التي تضاف إليها كالأزرار الصدفية أو المعدنية التي
ليست بذات غرض في بعض الثياب سوى الزينة .

ويتضح لنا أيضا أن كثيرا من المصاغ الشعبي يتخذ هو الآخر
صفة الحجاب والحلي في الوقت نفسه ، فالصفا والبرق الذي كان
يعلق فيما مضى في الشعر والصفائر يعتبر بمثابة حجاب أو حرز
لمنع العين كخصلات الشعر المصنوعة من خصل صوف أحمر ،
فالفرض منها جلب العين وشغلها عن حسد جمال الشعر ووفرته .



تبين مما تقدم أن الثياب الشعبية تتخذ مكانها في الأساطير
والخرافات والأوهام وما قد يشيرنا من عقائد بعيدة عن المنطق
والواقع فتبدوا كما لو كانت صادرة من عالم آخر . ومهما شعرنا

بالنفور من مثل هذه العقائد ، ومهما سخرنا من مظهرها الساذج ، فإنها تظننا صورة واضحة عن بعض التقاليد التي تحيط بأزيائنا الشعبية في الأزمنة الماضية .

فالأزياء كما سبق أن أوضحنا ليس الغرض منها كساء الأبدان ، فحسب ولكن لها جانباً آخر يرتبط بالحيال الشعبي ، وهو جانب روحاني يتصل بالإحساسات الخفية فتاريخ الشعب وأمانيه المستقبلية كانت تسجل فيما مضى في الحضارات القديمة على ثياب . هذا بالنسبة إلى الأمانى العظيمة والمستويات الروحانية الرفيعة ، أما الرجل الشعبي فهو يتلفح بحرافاته وأوهامه التي تكشف أحياناً عن قيم نادرة نتجدها مظاهرها المنفرة فنبذها على الرغم من أصالتها وسعة معانيها .

وربما تسنى لنا في ختام هذا البحث إدراك بعض ما تخفيه الأزياء الشعبية من معانى تظهر صلة بعض الثياب الشعبية القائمة في الوقت الحاضر بالأساطير القديمة فكأنها سجل تاريخي يربط بين الماضي والحاضر . ونختار لهذا تحليل يصادر الثوب الشعبي الذي نوهنا عنه في صفحة ٥٩ من هذا الكتاب فهذا الثوب الذي ترتديه أعرايات كفر صقر بالشرقية يشبه الجللباب الأسود الذي يشيع لبسه في مختلف أنحاء الريف المصري ولكنه يختلف عنه

في طريقة تفصيله وفي دقة تطريزه فالأكام في هذا النوع من الثياب متناهية في الطول ، تبدأ ضيقة عند الكتف ثم تتسع تدريجياً حتى إذا مدت الذراع في محاذات الكتف فإن طرف الكم للتدلي يكاد يصل إلى الأرض . . وهكذا تبلغ فتحة الكم درجة متناهية في السعة والطول .

ويجبل الناظرين أن الأعراسيات في ثيابهن هذه ذوات أجنحة طويلة يرفرفن بها في أثناء سيرهن حين يحركن أذرعهن . . . ومما يزيد الاهتمام بطريقة تفصيل هذا الثوب أن له نظائر في جهات عربية أخرى ، ويرجع تاريخه في مصر إلى القرنين السابع عشر والثامن عشر . غير أنه أبيض لا أسود ، وأنه من الكتان الطبيعي لا من القطن ، وأن تطريزه أرق وأحكم من النموذج الحديث ، أما الأكمام ففصلة بالكيفية نفسها أو بما يقرب منها ، ومن اليسير إدراك الصلة الوثيقة بين الثوبين . ويتضح عند فحص الشكل العام لهذا الثوب الكتاني القديم أنه يناظر أيضاً ثوبا ترتديه راقصة رسمت على شقفة خزف يرجع تاريخها إلى العصر الفاطمي . ونلاحظ في هذا الرسم أن الجلباب أصبح قيصا قصيرا مشقوقا من الأمام ، يشبه القفطان وأن الكمين يطبقان فيه على الذراعين من الكتف حتى المعصم ثم يتدليان من المعصم حتى يكادا يصلان

إلى الأرض . ويدوا أن الثوب الممثل على الشقف الفاطمي
 ظل يستخدم زيا للراقصات حتى القرن التاسع عشر ، ففي عدد
 كبير من الرسوم التي تمثل مظاهر الحياة المصرية خلال القرون :
 السابع عشر والثامن عشر والتاسع عشر نلاحظ أن منها ما يمثل
 الراقصات في ثياب تشبه النموذج الفاطمي ، ولو أردنا مواصلة
 بحثنا والرجوع إلى مصادر أقدم من هذا المثال الأخير ، لا نجد
 أمامنا سوى رسوم قبطية نسجت على أقنعة صوفية يرجع تاريخها
 إلى القرن السادس أو القرن الثامن الميلادي — فهناك رسوم
 كثيرة على هذه الأقنعة القديمة تمثل الراقصات وعليهن ما يشبه
 الشال أو الطرحة تكسوه الراقصة كتفها ، مم تلفه على ذراعيها
 عند العضد .

ويتدلى طرفا الشال من كل ذراع حتى يصل إلى الأرض
 تقريبا . وبفحص عدد كبير من أشكال الراقصات الممثلات بهذه
 الكيفية يتضح لنا أنه من الجائز أن ترمز (دلايات) شيلان
 الراقصات إلى أجنحة ، فكان الراقصات يرفرفن بأجنحتهن .
 إتنا نرى في أحد التوابيت الفرعونية بالمتحف المصري لوحة
 تمثل إيزيس مرتدية ثوبا من الريش وهي باسطة ذراعيها فكانت
 جناحان من الريش يتدلى كل منها حتى يكاد يصل إلى الأرض .

ويشبه الطرف المدبب لكل جناح الطرف المدبب لكم
الثوب الشعبي في الشرقية (١) ، كما أن هناك صلة وثيقة بين الثوب
الريشي للمثل في هذا الرسم الفرعوني وبقايا ثياب يرجع تاريخها
إلى العهد الإسلامي في مصر عليها نقش الريش نفسها .

والزخارف التي نراها شائعة في غالبية شيلان القرويات
في الريف المصري وتمتاز بألوانها الزاهية البراقة تتخذ فيها
الزخارف شكل الريش في تموجه ، وتظهر أوجه التقارب جلية
واضحة بين النماذج الفرعونية والإسلامية والشعبية إلى حد
لا نستبعد منه استمرار التقاليد القديمة حتى يومنا هذا . ولعل
فكرة الثياب الريشية أو الجنيحة مرتبطة بأسطورة إيزيس التي
تتخذ شكل طائر وتجول باحثة عن أشلاء أوزيريس في مختلف
أرجاء البلاد ، فهي تطير بين المشرق والمغرب لتجمع أعضاء هذا
الجسد وتبعث فيها الحياة من جديد . . فإذا مثلت إيزيس الجنيحة
في تابوت الميت فإنما مثلت لتدل على احتضانها جثمانه وبعث الحياة
فيه من جديد .

وترمز إيزيس الجنيحة وتحليقها وهي في هيئة طائر على وادي

(١) أنظر شكل (٧)

النيل إلى اتحاد البلاد وجمع ثملها — واتخذت أسطورة إيزيس
مظهر أجديداً على عمر العصور حتى تسربت إلى القصص الشعبي ،
ولاسيما في قصة سيف بن ذي يزن ، إذ نرى البطل يحاول جمع
ثمل بلاد عنيدة وتوحيد كلمتها ، فع أن منشأ اليمين فهو يعيش
في مصر ، واسم إحدى زوجاته حيزة ثم يتزوج من الكمرون
فينضم تحت لوائه أقطابها ، ويتزوج فتاة موطنها قرب جبال القمر
عند منابع النيل فينجب منها طفلاً يسميه مصر ، ولكن لا تلبث
هذه الزوجة الأخيرة أن تهرب إلى موطنها الأصلي مصطحبة معها
طفلاً مضر .

ويقوم البطل بعدئذ بمغامرات طويلة ونضال مرير لاسترداد
زوجته وابنه وإخضاع بلادها وقومها . . . ثم لا يكاد البطل
يصل إلى بلاده حتى يستعين به ملك الفرس فيخوض غمار حروب
دامية يعاونه فيها ابنه نصر .

ويمكن أن نستخلص من هذه الأمثلة في القصص الشعبي ،
ومن الشيلان الشعبية المحلاة بزخارف على هيئة ريش ، أن الثوب
الشعبي ذا الأكام التي تشبه أجنحة الطائر يرمز إلى
أسطورة المرأة التي تتخذ مظهر الطائر لتبعث الحياة وتضمد

الجروح وتجمع شمل البلاد . إنما هي شعار القومية التي تملا قلوب
الناس وتشد عزائمهم .

فالقروية بلبسها ما يحاكي الريش أو الأجنحة إنما تدل على
أنها ستطير هي الأخرى إلى منابع نيلها وتحمي أرضها وتطير
إلى المشرق والمغرب لتجمع الكلمة وتوحد الصف وتبشر الحياة



مراجع الكتاب

- ١ — ابن زهير : الخواص المجربة .
- ٢ — ابن سيرين : منتخب الكلام في تفسير الأحلام .
- ٣ — ابن شاهين : رسالة في علم الطب النافع للأبدان الطبيعية الإنسانية سنة ١١٥٠ هـ .
- ٤ — أبي شعر (دواد) : تحفة الإخوان في حفظ صحة الأبدان سنة ١٨٨٣ هـ .
- ٥ — الدميري (كمال الدين) : حياة الحيوان .
- ٦ — الشرحي (ابن عبد اللطيف) : الصلوات والعوائد سنة ١٢٨٣ هـ .
- ٧ — الكتركي . نور الخلق في لبس الخرق .
- ٨ — القوصي (أحمد محمد) : جريدة الأستاذ سنة ١٨٩٢ .
- ٩ — المقرئ : فتح الطب من غصن الأندلس الرطيب .
- ١٠ — النابلسي (عبد الغني) : تعطير الأنعام في تعبير المنام .
- ١١ — أمين (قاسم) : المرأة سنة ١٩١٢ .

١٢ — حسن (على إبراهيم) : تاريخ الممالك البحرية
سنة ١٩٤٨ .

١٣ — ر . ص : قطائف اللطائف — مطبعة التأليف سنة ١٨٩٤ .

١٤ — زكى (عبد الرحمن) : التاريخ الحربى لعصر محمد على
سنة ١٩٥٠ .

١٥ — عمر (محمد) : حاضر المصريين سنة ١٩٠٢ مطبعة المقتطف .

١٦ — كلوت (أ . ب) : لمحة عامة إلى مصر سنة ١٨٤٠ .

١٧ — مبارك (علي) : الخطط التوفيقية .

١٨ — نديم (عبد الله) : جريدة الأستاذ سنة ١٨٩٢
(الجزء الرابع) .

١٩ — : الشواهد والأعلام فى سنن
خير الأنام .

٢٠ — : ألف ليلة وليلة .

٢١ — : سيرة الظاهر بيبرس .

٢٢ — : سيرة سيف بن ذى يزن .

٢٣ — : قصة حمزة البهلوان .

٢٤ — : مجلة الأرغول سبتمبر

سنة ١٨٩٤ .

Cline. W., Note on the people of siwah — ٢٥
— Paris Geuthner 1956.

Moeurs usages et costumes de tous les — ٢٦
pays peuples du monde — Paris — Pearson 1848

Wolker. J., Folk medicine in modern — ٢٧
Egypt — 1934

Lane. E.W., The modern Egyptians- 1836 — ٢٨



المكتبة الثقافية

تحقق اشتراكية الثقافة

صدر منها المطبوع

- | | | |
|--|---|------------------------------|
| ١ — الثقافة المريمية أسبق من ثقافة اليونان والعبريين | { | للأستاذ عباس محمود العقاد |
| ٢ — الاشتراكية والشيوعية | | للأستاذ علي آدم |
| ٣ — الظاهر يدرس في القصص الشعبي | | الدكتور عبد الحميد يونس |
| ٤ — قصة التطور | | الدكتور أنور عبد العليم |
| ٥ — طب وسحر | | الدكتور پول غليونجي |
| ٦ — فجر القصة | | الأستاذ يحيى حقي |
| ٧ — الشرق الفنان | | الدكتور زكي نجيب محمود |
| ٨ — رمضان | | للأستاذ حسن عبد الوهاب |
| ٩ — أعلام الصحابة | | للأستاذ محمد خالد |
| ١٠ — الشرق والإسلام | | للأستاذ عبد الرحمن صدق |
| ١١ — المريح | { | الدكتور جمال الدين |
| | | والدكتور محمود خيرى |
| ١٢ — فن الشعر | | الدكتور محمد مندور |
| ١٣ — الاقتصاد السياسى | | الأستاذ أحمد محمد عبد الخالق |
| ١٤ — الصحافة المصرية | | الدكتور عبد الطيف حمزة |

- ١٥ - التخطيط القوي للدكتور إبراهيم حفي عبد الرحمن
- ١٦ - اتحادنا فلسفة خلقية للدكتور ثروت عكاشة
- ١٧ - اشتراكية بلدنا للأستاذ عبد المنعم الصاوي
- ١٨ - طريق الغد للأستاذ حسن عباس زكي
- ١٩ - التشريع الإسلامي وأثره { للدكتور محمد يوسف موسى
في الفقه الغربي
- ٢٠ - العبرية في الفن للدكتور مصطفى سويف
- ٢١ - قصة الأرض في إقليم مصر للأستاذ محمد صبيح
- ٢٢ - قصة الذرة للدكتور إسماعيل بسيوني هراع
- ٢٣ - صلاح الدين الأيوبي { للدكتور أحمد أحمد بدوي
بين شعراء عصره وكتابه
- ٢٤ - الحب الإلهي في التصوف الإسلامي للدكتور محمد مصطفى حلمي
- ٢٥ - تاريخ الفلك عند العرب... للدكتور إمام إبراهيم أحمد
- ٢٦ - صراع البترول في العالم العربي للدكتور أحمد سويلم العمري
- ٢٧ - القومية العربية للدكتور أحمد فؤاد الأهواني
- ٢٨ - القانون والحياة للدكتور عبد الفتاح عبد الباقى
- ٢٩ - قضية كينيا للدكتور عبد العزيز كامل
- ٣٠ - الثورة العراقية للدكتور أحمد عبد الرحيم مصطفى
- ٣١ - فنون التصوير المعاصرة للأستاذ محمد صدق الجياخنجي
- ٣٢ - الرسول في يته للأستاذ عبد الوهاب حمودة
- ٣٣ - أعلام الصحابة (المجاهدون) للأستاذ محمد خالد
- ٣٤ - الفنون الشعبية للأستاذ رشدي صالح
- ٣٥ - إختاناتون للدكتور عبد المنعم أبوبكر
- ٣٦ - الذرة في خدمة الزراعة للدكتور محمود يوسف الشواربي

- ٣٧ — الفضاء الكونى للدكتور محمد جمال الدين الفندى
- ٣٨ — طاغور شاعر الحب والسلام ... للدكتور شكرى محمد عياد
- ٣٩ — قضية الجلاء عن مصر ... للدكتور عبد العزيز رفاعى
- ٤٠ — الحضارات وقيمها الغذائية والطبية للدكتور عز الدين فراج
- ٤١ — المدالة الاجتماعية للأستاذ المقشاش عبد الرحمن نصير
- ٤٢ — السينما والمجتمع للأستاذ محمد حلمى سليمان
- ٤٣ — العرب والحضارة الأوربية للأستاذ محمد مفيد الشوباشى
- ٤٤ — الأسرة فى المجتمع المصرى القديم للدكتور عبد العزيز صالح
- ٤٥ — صراع على أرض الميعاد للأستاذ محمد عطا
- ٤٦ — رواد الوعي الإنسانى للدكتور عثمان أمين
- ٤٧ — من الذرة إلى الطاقة للدكتور جمال الدين نوح
- ٤٨ — أضواء على قاع البحر للدكتور أنور عبدالمليم
- ٤٩ — الأزياء الشعبية للأستاذ سعد الحاددم

الثنى قرشان فقط

المكتبة الثقافية
مكتبة جامعة لكل أنواع المعرفة
فاحرص على ما فاتك منها ...

والمطلب من :

١ - دار القلم ١٨ شارع سوق التوفيقية بالقاهرة

٢ - مكاتب شركة توزيع الأخبار في الإقليم المصرى

٣ - وكلاء الشركة القومية في جميع البلاد العربية

٤ - مكتبة المتنى بغداد - العراق

٥ - الشركة القومية للنشر والتوزيع تونس

٦ - مكتبة الندوة أم درمان - السودان

المكتبة الثقافية

- أول مجموعة من نوعها تحقق اشتراكية الثقافة .
- تيسر لكل قارئ أن يقيم في بيته مكتبة جامعة تحوى جميع ألوان المعرفة بأقلام أساتذة متخصصين وبقرشين لكل كتاب .
- تصدر مرتين كل شهر . في أوله وفي منتصفه

الكتاب القادم

حركات التسليح

ضد القومية العربية

الكتور إبراهيم محمد العزى

أول ديسمبر ١٩٦١

Bibliotheca Alexandrina



0397776



دار القلم بالقاهرة

المن ٢